

दसखी
के
भजन
और
लोक-गीत

सकलन और संपादन
श्री प्रभूदयाल मीतल

लोक-साहित्य समिति की ओर से
प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश
शक संवत् १८७६
सन् १९५७

विषय-सूची

विषय	पृष्ठांक
प्राक्कथन .	क
चबसखी (सक्षिप्त जीवनी) ..	ड
अजभाषा	
१-विनय—	
सरस्वती वदना .	१
मगलाचरण .	२
हूट भजन	२
स्तुति .	३
रामचद्र की स्तुति	४
उद्बोधन .	६
वैराग्य ..	७

२—साहाय्य—

व्रज-वृन्दावन का आकर्षण .

८

३—लीला—

श्रीकृष्ण की बाल-लीला

१०

बाल-क्रीडा

.. ११

दधि-लीला

. १२

गोपियो का उलाहना .

१३

यशोदा की शिक्षा

.. १५

गेंद लीला

१५

नाग-लीला

१६

चीर-लीला

१६

गो-दोहन

. १७

गोवर्धन-धारण .

.. १८

राधा रूप वर्णन ..

. १९

पनघट-लीला ..

.. २०

ईडुरी की चोरी

.. २२

बशी-चोरी

. २३

दान-लीला

.. २४

बशी-वादन .

.. २६

केलि-क्रीडा

. २८

पान-बीड़ी

. ३२

मान

. ३२

शयन

.. ३३

होली ..

.. ३४

अन्य लीलाएं .

. ३६

४—आसक्ति—

रूपासक्ति ..

.. ४०

प्रेमासक्ति ..

.. ४०

५—विरह ..

.. ४५

विषय	पृष्ठांक
राजस्थानी	
१—विनय—	
स्तुति	४६
भक्ति	५०
कर्मगति	५०
२—साहाय्य—	
अज-वृन्दावन का आकर्षण	५२
३—लीला—	
माखन-बोरी	५५
चीर-लीला	५६
गोपियो से छेड़-छाड़	५६
दधि की लूट	५८
गोवर्धन-धारण	५८
वैद्य-लीला	५८
वशी-वादन	६०
रास	६१
खडिता	६१
होली	६२
४—आसक्ति	६३
५—विरह	६८
मालवी-निमाडी	
१—विनय—	
विनती	७६
भक्ति	७७
उद्बोधन	७८
वैराग्य	७९

विषय	पृष्ठांक
२--लीला--	
बाल-लीला	८०
पनघट-लीला	८१
दान-लीला	८१
बैद्य-लीला	८३
मनिहार-लीला	८४
वशी-वादन	८४
खडिता	८५
होली	८६
हक्मिणी-परिणय	८६
रामलीला	८७
प्रह्लाद-लीला	८७
ऊदरा-ऊदरी का झगडा	८८
३--आसक्ति--	
प्रेमासक्ति	८९
पजाबी	९१

प्राक्कथन

हिंदी साहित्यकारों में कबीर, तुलसी और मीरा की जितनी प्रसिद्धि है, लोक-गीतकारों में चंदसखी का नाम भी उतना ही विख्यात है। उत्तर भारत के विशाल भू-भाग में चंदसखी की रचनाएँ जितनी जन-प्रिय हैं, उतनी शायद ही किसी लोक-कवि की हों। पश्चिमी उत्तर प्रदेश, पूर्वी राजस्थान और उत्तर-पश्चिमी मध्य प्रदेश के जन-साधारण में, विशेष कर स्त्री-समुदाय में, जो भजन और लोक-गीत गाये जाते हैं, उनकी अंतिम पक्तियों में प्रायः “चंद-सखी भज बालकृष्ण छवि” की शब्दावली होती है। इस प्रकार की रचनाएँ ब्रज, राजस्थानी, बुंदेली, मालवी, निमाडी आदि हिंदी की अनेक बोलियों में मिलती हैं, जो उनके बोलने वाले करोड़ों नर-नारियों की जिह्वा पर बसी हुई हैं।

ब्रजमंडल और राजस्थान में इस प्रकार के भजन और गीत इतने लोक-प्रिय हैं कि वहाँ प्रत्येक अवसर पर इनका गाया जाना अनिवार्य-सा हो गया है। वहाँ की स्त्रियाँ चक्की, चर्खा, झाड़ू-बुहारी आदि गृह-कार्यों को करती हुई इन गीतों को गुनगुनाया करती हैं, जिससे वे थकान के स्थान पर आनंद-उल्लास का अनुभव करती रहती हैं। ब्रज की नारियाँ पनघट और यमुना के मार्ग पर जाती-आती हुई जब इन गीतों को मधुर ध्वनि से गाती हैं, तब भोर का स्वाभाविक सुंदर वातावरण और भी सुखद और सुहावना ज्ञात होता है। दैनिक कार्यक्रम के अतिरिक्त त्यौहार, व्रत, उत्सव, पर्व तथा रात्रि-जागरण के अवसरों पर तो ये गीत आवश्यक रूप से गाये जाते हैं। संगीतज्ञों और गायकों की मंडलियों में भी चंदसखी की अनेक रचनाएँ परंपरा से प्रचलित हैं। इन सब बातों से ज्ञात होता है कि उत्तर भारत के अधिकांश जन-जीवन के साथ चंदसखी की रचनाएँ दध-खाँड की तरह घुल-मिल गयी हैं।

राजस्थान में मीराबाई और चंदसखी की रचनाओं का घर-घर में प्रचार है। राजस्थानी महिला-समाज में तो चंदसखी मीराबाई से भी अधिक लोकप्रिय

है। यह वहाँ के गण्यमान्य विद्वानों का ही मत है। * बुदेलखड, भदावर, मालवा और निमाड की नारियों में भी चदसखी की रचनाएँ खूब प्रचलित हैं।

ऐसे जन-प्रिय भजनों और गीतों की रचना करने पर भी चदसखी के जीवन-वृत्त की जानकारी अभी तक प्रायः नहीं के बराबर है। हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में उनका नामोल्लेख तो मिलता है, किंतु उनके जीवन-वृत्त के सबंध में उनसे कोई प्रामाणिक सूचना प्राप्त नहीं होती है। जीवन-वृत्त का तो क्या, उनके यथार्थ काल का भी अभी तक निर्णय नहीं हो सका है। उनके विषय में यह भी निश्चय नहीं है कि वह स्त्री थी या पुरुष। उनकी रचनाओं के परंपरागत गायकों तक को यह पता नहीं है कि वह कोई महिला कवियित्री थी अथवा सखी नामधारी कोई पुरुष कवि, चदसखी उनका नाम है, अथवा उपनाम, उनकी रचनाओं में उल्लिखित 'बाल कृष्ण' कौन थे, उनका किस संप्रदाय से सबंध था और उनके गुरु तथा उपास्यदेव कौन थे, उन्होंने अपने लोकप्रिय भजनों और गीतों की रचना कब और कहा की थी, उनके नाम से जितनी रचनाएँ उपलब्ध हैं, उनमें से कितनी स्वयं उनकी हैं और कितनी अन्य व्यक्तियों ने उनके नाम से रच डाली हैं। उनकी रचनाएँ जिन-जिन प्रदेशों में प्रचलित हैं, उन-उन प्रदेशों के निवासी उनको उन्हीं से संबंधित मानते रहे हैं। ब्रज में रहने वाले उनको ब्रजवासी और राजस्थान के निवासी उनको राजस्थानी समझते हैं। बुदेलखड और मालवा के लोगों का मत है कि वह उनके ही प्रान्तों के थे। वास्तविक बात क्या है, इसे प्रामाणिक सामग्री के साथ अभी तक उपस्थित नहीं किया गया है। चदसखी की लोक-प्रियता को देखते हुए उनके विषय में इतनी अज्ञानता वास्तव में आश्चर्य की बात मालूम होती है।

१—मीरा के बाद चदसखी के भजनों का राजस्थान में सबसे अधिक प्रचार है, बल्कि औरतो में तो मीरा से भी इसके भजन अधिक प्रिय हैं।

—श्री अग्ररचद नाहुटा (विक्रम, मार्गशीर्ष २० २००६)

२—राजस्थान में लोक-प्रियता के नाते चदसखी का नाम मीरा से भी ज्यादा है।

—श्री मनोहर शर्मा (राजस्थान-भारती, अप्रैल, १९५०)

३—राजस्थान की मरभूमि में संगीतकार के रूप में जितनी लोकप्रिय चदसखी हुई है, उतनी मीरा भी नहीं।

—श्री कैलाशचन्द्र माथुर (साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १२ जुलाई, १९५३)

चदसखी के सबध मे कई पत्र-पत्रिकाओ मे कितने ही लेख निकले ह । उनकी रचनाओ के कई सकल भी प्रकाशित हुए है । इन लेखो और पुस्तको मे चदसखी के काव्य-महत्व पर तो कुछ प्रकाश डाला गया है, किंतु उनके जीवन-वृत्त की कोई प्रामाणिक सामग्री उपस्थित नहीं कौ गयी है । इस विषय मे सभी विद्वानो जे अपनी असमर्थता स्पष्ट रूप से प्रकट की है * ।

चदसखी सबधी इतने अज्ञान का कारण यह है कि उन्होने अपनी रचनाओ मे अपने विषय मे कुछ भी नहीं लिखा है, अतः अतः साक्ष्य के सहारे उनका जीवन-वृत्त उपस्थित नहीं किया जा सका है । उनके समकालीन या परवर्ती व्यक्तियों ने भी उनके सबध मे बहुत कम लिखा है । जो कुछ लिखा गया है, वह अधिकतर अप्रामाणिक है । जो प्रामाणिक है, वह अभी तक प्रायः अप्रकट रहा है । अतः वहि साक्ष्य भी उनके जीवन-वृत्तात के लिए उपयोगी सिद्ध नहीं हुआ है ।

जहाँ तक अतः साक्ष्य का सबध है, उनकी अधिकांश रचनाओ मे उल्लिखित 'चदसखी भज बाल कृष्ण छवि' का 'बाल कृष्ण' ही उनके जीवन वृत्तात की खोज मे कुछ सहायक हो सकता है । चदसखी के परम प्रिय यह 'बाल

*१—चदसखी के भजन जितने प्रिय है, उनकी जीवन-सबधी जानकारी उतनी ही तिमिरावृत्त है । अभी तक यह भी पता नहीं लग सका कि वे क्या थे कौन थे, कहा के थे और कब हुए ?

—श्री अग्रचन्द नाहटा (विक्रम, मार्गशीर्ष, २००६)

२—चदसखी नाम युक्त भजनो का प्रणेता कहा का रहने वाला, कौन था, आदि बातें अज्ञात हैं ।

—श्री मनोहर शर्मा (राजस्थान भारती, अप्रैल, १९५०)

३—चदसखी के जीवन-वृत्त के विषय में यत् किंचित ज्ञान-संचयन का कहीं कोई सूत्र उपलब्ध नहीं । ... इनके जीवन पर कुछ भी कहना अद्यावधि प्राप्त सामग्री के आधार पर संभव नहीं ।

—सुश्री पदमावती "शबनम" (चन्दसखी और उनका काव्य, वस्तुकथा,

पृ० ३३)

४—चदसखी कौन थीं, कहा जन्मी आदि जानकारी अज्ञान के गभ मे है । खोज पर खोज चल रही है, परंतु अभी तक कुछ भी हाथ नहीं लगा है ।

—श्री कैलाशचंद्र माथुर (साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १२ जलाई, '५३)

कृष्ण' कौन है और उनको इस नाम का इतना आग्रह क्यों है ? यदि इस प्रश्न का स्तोषजनक उत्तर मिल जाय, तो चदसखी की जीवनी पर छाया हुआ अज्ञान का आवरण भी कुछ अशोभे दूर हो सकता है। कई विद्वानों ने 'बालकृष्ण' के सूत्र को पकड़ कर चदसखी के जीवन-वृत्तांत की खोज करने की चेष्टा की है, किंतु उनके आनुमानिक कथन प्रमाण रूप में स्वीकार नहीं किये गये हैं। मैंने विश्वसनीय सामग्री के आधार पर 'बालकृष्ण' की खोज कर चदसखी का प्रामाणिक जीवन-वृत्त देने की चेष्टा की है।

मेरी खोज से यह निश्चय होता है कि चदसखी स्त्री नहीं, पुरुष थे। वह विक्रम की अठारहवीं शती के आरंभ में विद्यमान थे। उनका जन्म और देहावसान संभवतः ओडिशा में हुआ था, किंतु उनके जीवन का अधिकांश भाग वृन्दावन में बीता था। वह श्री हित हरिवंश जी द्वारा प्रवर्तित राधावल्लभ संप्रदाय के उत्साही और निष्ठावान् सेवक थे। उनके गुरु बालकृष्ण स्वामी थे, जिनका नाम उनके नाम की छाप के साथ प्रायः समस्त रचनाओं में मिलता है। वह सांप्रदायिक प्रचार के उद्देश्य से देश-भ्रमण किया करते थे। उनके साथ साधुओं की मंडली रहती थी। वे लोग भजन-कीर्तन करते हुए भक्ति का प्रचार करते थे। उनके गाये हुए भजन और लोक-गीत जनता को इतने रुचिकर जात हुए कि उनका सर्व-साधारण में व्यापक प्रचार ही नहीं हुआ, वरन् उनकी ताल और लय पर अनेक प्रक्षिप्त रचनाएँ भी गढ़ ली गयीं। उनके प्रचार के क्षेत्र राजस्थान, बुंदेलखंड और मध्य भारत के विविध राज्य थे। वहाँ की जनता के साथ ही साथ राजा लोग भी उनकी भक्ति-भावना और रोचक रचनाओं की ओर आकर्षित हुए थे। यही कारण है कि इस विशाल भू-भाग में उनकी रचनाओं का व्यापक प्रचार मिलता है।

चदसखी के नाम से प्रसिद्ध अधिकांश रचनाएँ भजन और लोक-गीत हैं। इनके अतिरिक्त उनके कुछ पद भी प्रसिद्ध हैं, जो कीर्तन-मंडली, संगीत-समाज और मदिरों में गाये जाते हैं। इन पदों की संख्या अभी तक बहुत कम थी, किंतु अब खोज में वे भी यथेष्ट परिमाण में उपलब्ध हो गये हैं। उन्होंने किसी ग्रंथ की रचना नहीं की थी। श्री किशोरी शरण 'अलि' ने उनकी एक पुस्तक 'ज्ञान चौवनी' का उल्लेख किया है, किंतु खोज करने पर उसका नाम 'ज्ञान चौगुणी' जात हुआ और वह चदसखी की प्रामाणिक कृति भी सिद्ध नहीं

हुई। इस प्रकार उनके काव्य का मूल्यांकन उनकी स्फुट रचनाओं के आधार पर ही किया जा सकता है। इन रचनाओं में वह भक्त कवि और लोक गीतकार के दो रूपों में प्रकट होते हैं।

भक्त कवि के रूप में उनके रचे हुए पद ब्रज के अन्य पद-रचयिता भक्त कवियों की शैली के ही हैं। राधावल्लभ संप्रदाय के अनुयायी होने के कारण उनके पदों में उक्त संप्रदाय की भक्ति-भावना के अनुकूल कथन हुआ है। इस संप्रदाय में प्रेमोपासना की प्रमुखता और प्रिया-प्रियतम द्वारा वृन्दावन में नित्य बिहार होने की मान्यता है। उसमें श्यामा-श्याम की युगल जोड़ी सदैव नव किशोर और क्षण मात्र के लिए भी एक-दूसरे से अलग न होने वाली मानी जाती है, अतः ब्रज की बाल लीलादि तथा कृष्ण का मथुरा अथवा द्वारका-गमन इस संप्रदाय की भक्ति-भावना के अनुकूल नहीं है इसीलिए उनके पदों में वृन्दावन महिमा, बसंत, होली, रास आदि लीलाएँ, युगल छबि और प्रेमासक्ति का ही सरस वर्णन हुआ है। उनमें ब्रज लीला और विरह-वियोग के जो कतिपय पद मिल गये हैं, वे राधावल्लभ संप्रदाय की मान्यता के विरुद्ध होने के कारण उनकी प्रामाणिक रचना नहीं माने जा सकते हैं।

लोक गीतकार और भजनकार के रूप में उनके नाम से प्रचलित रचनाओं की संख्या बहुत अधिक है। वे ब्रज, राजस्थान, बुन्देलखंड, भदावर, मालवा, निमाड आदि के विशाल भू-भाग की स्त्रियों द्वारा उन्हीं की बोलियों में गायी जाती हैं। उनमें प्रादेशिक वातावरण के अनुसार सयोग, वियोग, अनुराग, विराग, उपालभ, हास्य, पौराणिक कथा, अमर्यादित प्रेम और गार्हस्थ्य जीवन के विविध प्रसंगों का कथन हुआ है। उनकी भाषा सरल, भाव बोधगम्य और रचना-शैली काव्य-नियमों के बंधनों से मुक्त है। उनमें नारी-हृदय के सहज भावों की सरस अभिव्यक्ति हुई है। इन गीतों और भजनों को गाकर विविध प्रदेशों की नारियाँ समान रूप से आनंदित होती हैं।

इस प्रकार की रचनाओं में ऐसे अनेक गीत और भजन हैं, जो थोड़े हेर-फेर से कई प्रदेशों में उन्हीं की बोलियों में प्रचलित हैं। अनेक भजन कबीर, सूर, तुलसी और मीरा की रचनाओं को उलट-फेर कर बना दिये गये हैं। राजस्थान में मीरा की रचनाओं से मिलते हुए चंदसखी के अनेक भजन प्रचलित हैं। उनमें मीरा की शब्दावली और भावों का भद्दा अनुकरण तो है, किन्तु

उनकी सी प्रेम-पीड़ा, मिलन की तीव्र उत्कंठा और नारी-हृदय की कोमल किं नु मार्मिक अभिव्यक्ति लेशमात्र भी नहीं है।

इन रचनाओं में भाषा, भाव और शैली सबधी बड़ी विषमताएँ हैं। उनमें अच्छी से अच्छी और बुरी से बुरी सभी प्रकार की रचनाएँ मिलती हैं। इससे स्पष्ट है कि वे किसी एक व्यक्ति की रचनाएँ नहीं हैं, बल्कि अनेक व्यक्तियों ने अपनी-अपनी रुचि और प्रतिभा के अनुसार उनको कथ डाला है।* “कहत कबीर सुनो भाई साधो, तुलसीदास आस रघुबर की, मीरा के प्रभु गिरधर नागर” आदि शब्दावलियों के साथ जिस प्रकार कबीर, तुलसी और मीरा के अगणित प्रक्षिप्त पद बना दिये गये हैं, उसी प्रकार ‘चदसखी भज बालकृष्ण छवि’ की छाप से चदसखी के नाम से भी अनेक भजनो और गीतों की रचना कर डाली गयी है।† जिस प्रकार रत्नों के पारखियों के साथ ही साथ काँच के टुकड़ों के ग्राहक भी होते हैं, उसी प्रकार चदसखी की प्रामाणिक रचनाओं के साथ ही साथ ये प्रक्षिप्त

*१—चदसखी के गेय पदों की भाषा देश-भेद और काल-भेद से बदलती रही। .. जिस प्रात में पदों का प्रचार हुआ, वहाँ के लोक-समुदाय ने भाषा का चोला अपने रंग में रँग दिया।

—चदसखी-पदावली (जीवनी और काव्य, पृ० ७)

२—चदसखी के भजनो में एक बात अधिक ध्यान देने योग्य है। इन भजनों को भिन्न-भिन्न स्थान के निवासी अपनी-अपनी बोली के साँचे में ढाल कर उन्हें भिन्न-भिन्न प्रकार से गाते हैं। इस प्रकार चदसखी के एक ही भजन के कई रूप भी पाये जाते हैं। साधारण हेर-फेर तो प्रायः सभी पदों में मिल जायगा, परंतु कई भजनो में तो बहुत ही अंतर पाया जाता है।

—राजस्थान-भारती (अप्रैल, १९५०)

‡मीरा और कबीर की तरह उसके भजनो का भी मूल रूप प्राप्त नहीं होता। एक ही पद के अनेक रूप मिलते हैं। बड़ी उलझन की बात तो यह है कि ‘चदसखी भज बाल कृष्ण छवि’ राजस्थान निवासियों के हृदय पर इतना गहरा चढ़ गया है कि हर पद के पीछे चाहे वह किसी का क्यों न हो, वे यह पद जोड़ देते हैं, जिससे यह कहना भी कठिन हो जाता है कि वास्तव में यह पद किसका है।

—साप्ताहिक हिन्दुस्तान (१२ जुलाई, १९५३)

रचनाएँ भी पसंद की जाती रही हैं, किंतु उनमें वही भेद है, जो असली और नकली में होता है। चंदसखी की रचनाओं का सकलन करने वाले इस सत्य को स्वीकार करने के लिए विवश होते हैं।*

राजस्थान में मीरा और चंदसखी दोनों की ही रचनाओं का व्यापक प्रचार है, अतः वहाँ पर इस प्रकार का प्रक्षेप और मिश्रण बहुत अधिक हुआ है। इस पुस्तक में चंदसखी और मीराबाई की समान रचनाओं का यथास्थान उल्लेख कर दिया गया है। चंदसखी के नाम से कुछ ऐसे भी भजन और लोकगीत प्रचलित हैं, जो सूरदास आदि भक्त कवियों की रचनाओं में उलट-फेर कर बना दिये गये हैं। वे प्रक्षिप्त होते हुए भी काव्य की दृष्टि से बुरे नहीं हैं, किंतु लोक जीवन से संबंधित अनेक साधारण और निकम्मी रचनाएँ भी उनके नाम से बनायी गयी हैं। कुछ रचनाएँ इतनी निरर्थक और कुरुचिपूर्ण हैं कि उन्हें पढ़ते ही खीझ और घृणा होती है। ऐसी एक रचना देखिए—

सीतापति रो नाम म्हाने लागे प्यारो ।

चुन-चुन कलियां सेज बिछाई पोढ़ण वेग पधारो ॥

मनमोहन थारी सेज सँवारो पोढ़ण आवे बसी वारो ।

‘चंदसखी’ भज बालकृष्ण छबि सीता ने सेज सँवारो ॥

इस भजन में सीता द्वारा बिछायी हुई सेज पर वशी वाले मनमोहन के शयन करने का हास्यास्पद उल्लेख है। एक अन्य रचना में भाँग की प्रशंसा की गयी है—

कदम तले घोट पिलाई रे कान्हा अँखिया में लाली छाई ।

विजयापुर से भाग मँगाई राधा जी के हाथ धुवाई ॥

आप कृष्ण जी घोटण लागा राधा प्यारी आन छणाई ।

और सख्या ने थोड़ी-थोड़ी पाई राधे जी ने खूब छकाई ॥

‘चंदसखी’ भज बालकृष्ण छबि हरि हँसि कठ लगाई ॥

सभी पहलुओं पर विचार करने पर प्राप्त पदों में प्रामाणिक पदों की संख्या बहुत छोटी ही प्रतीत होती है।

—चंदसखी और उनका काव्य (वस्तुकथा, पृ० ५१)

इस प्रकार की कुछ निस्सार और निरर्थक तुकबंदियों के मिलने से चंदसखी का महत्व कम नहीं होता है। उनके नाम से प्राप्त अनेक रचनाएँ सुंदर हैं और उनका लोक-मानस पर गहरा प्रभाव पड़ा है। आवश्यकता इस बात की है कि प्रामाणिक रचनाओं का सकलन किया जावे और भद्दी तुकबंदियों को छोड़ दिया जावे। किंतु यह कार्य स्वयं अपने में बहुत बड़ा और कठिन है। कारण यह है कि चंदसखी का लोक-काव्य कई राज्यों के विशाल भू-भाग में फैला हुआ है, जो लाखों नर-नारियों द्वारा अनेक वर्षों से गाया जाता रहा है। उनके गीतों के लिपिबद्ध प्राचीन संग्रह भी उपलब्ध नहीं हैं, अतः उनकी प्रामाणिकता का निश्चय करना बड़ा कठिन है। फिर भी इस पुस्तक में भद्दी, निरर्थक और हास्यास्पद रचनाएँ न आने देने की पूर्ण चेष्टा की गयी है। जहाँ तक प्रक्षिप्त रचनाओं का संबंध है, उनके विषय में इस प्रकार की सावधानी की आवश्यकता नहीं समझी गयी। एक बार उनकी सभी रचनाओं का सकलन होना आवश्यक है, फिर उनकी प्रामाणिकता की परीक्षा होने में सुविधा रहेगी।

✓ चंदसखी की दोनों प्रकार की अर्थात् पद-साहित्य और लोक-काव्य की रचनाओं में ही इतना अंतर है कि उन्हें सहसा एक ही कवि की रचना मानने में सकोच होता है। चंदसखी के जीवन-वृत्तांत की खोज से यह निश्चित हो गया है कि वे मूल-रूप में भक्त कवि और राधावल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे। उनका पद साहित्य अभी तक अत्यल्प परिमाण में उपलब्ध था, किंतु अब वह भी प्रचुर परिमाण में प्राप्त हो गया है। उनकी दोनों प्रकार की रचनाओं की समीक्षा करने पर निम्नलिखित तथ्य सामने आते हैं—

✓ (१) भक्ति-काव्य के पद जितने प्राचीन कीर्तन-संग्रहों में मिलते हैं, लोक-काव्य की रचनाओं का उतना पुराना सकलन कहीं से उपलब्ध नहीं हुआ है।

✓ (२) पद-साहित्य की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है, जब कि लोक-काव्य की भाषा ब्रज, राजस्थानी, बुंदेली, मालवी, निमाडी, पंजाबी सभी प्रकार की है।

✓ (३) पद-साहित्य में 'चंदसखी हित बालकृष्ण प्रभु', 'चंदसखी' या केवल 'चंद' की छाप मिलती है, जब कि लोक-काव्य में प्रायः 'चंदसखी भज बालकृष्ण छवि' ही लगा मिलता है।

... (४) पद-साहित्य प्रायः राधाबल्लभ संप्रदाय की भक्ति-भावना के अनुकूल है, जबकि लोक-काव्य के विषय में यह बात नहीं है। उनके नाम से प्रसिद्ध अनेक रचनाएँ तो राधाबल्लभ संप्रदाय की मान्यता के सर्वथा विरुद्ध दिखायी देती हैं।

इन तथ्यों से यही समझा जा सकता है कि चदसखी नाम के दो कवि हुए होंगे। एक ने पद-साहित्य की और दूसरे ने लोक-काव्य की रचना की होगी। 'मिश्रबधु विनोद' में इसी प्रकार के दो कवियों का उल्लेख भी हुआ है। उनमें से एक को ब्रजवासी, स० १६३८ में विद्यमान और राधाबल्लभ संप्रदाय का अनुयायी बतलाया गया है। दूसरे को जयपुर निवासी, स० १७०० के लगभग विद्यमान लिखा गया है। राजस्थानी विद्वानों के मतानुसार दूसरी चदसखी राजस्थान की और मालवी लेखकों के मतानुसार वे मालवा की महिला कवियित्री थी। यदि एक के स्थान पर दो चदसखी मानते हैं तब लोक-काव्य के 'बालकृष्ण' का कोई स्पष्टीकरण नहीं दिया जा सकता है। राधाबल्लभ संप्रदाय के बालकृष्ण स्वामी का शिष्य होने के कारण उनकी पद रचनाओं में 'चदसखी हित बाल-कृष्ण प्रभु' की सार्थकता स्पष्ट है।

चदसखी की समस्त उपलब्ध रचनाओं का अध्ययन करने के उपरांत मेरा मत है कि चदसखी नामक एक ही भक्त कवि हुए हैं। उनके पद-साहित्य की अधिकांश रचना प्रामाणिक है, किंतु उनके नाम से प्रचलित लोक-काव्य की अनेक रचनाएँ अप्रामाणिक हैं, जो विभिन्न स्थानों के नर-नारियों ने समय-समय पर रच ली हैं। उनके कुछ लोक-गीत और भजन भी प्रामाणिक हैं, जो उन्होंने प्रचारार्थ रचे थे। चदसखी के जीवन वृत्तांत से प्रकट है कि राधाबल्लभ संप्रदाय की दीक्षा लेने के अनंतर उन्होंने साधुओं की जमात के साथ देश-भ्रमण किया था। उस समय वह राजस्थान, बुंदेलखंड, मालवा आदि जहाँ भी गये, वहाँ उनके लोक-गीत प्रचलित हो गये। वे गीत इतने लोक-प्रिय हुए कि उनकी ताल और लय पर अनेक व्यक्तियों ने चदसखी के नाम से अनेक गीत रच डाले।

पहले लिखा जा चुका है कि चदसखी के जीवन-वृत्तांत से कुछ भी परिचय न रखते हुए भी ब्रज, राजस्थान आदि के लाखों व्यक्ति अनेक वर्षों से उनकी रचनाओं से परिचित रहे हैं। महिलाओं, लोक-गायकों और गवैयों में उनकी रचनाओं का काफी समय से प्रचार रहा है। विद्वद्धर श्री अगरचंद जी नाहटा

न लिखा है कि स० १७६६ के आस-पास चदसखी के एक लोक-गीत “ब्रज मडल देस दिखाय, रसिया” का राजस्थान में विशेष प्रचार था। उस गीत की लय और चाल इतनी लोक-प्रिय हुई कि उस समय के जैन कवि न्याय सागर ने स्वरचित “वासुपूज्य स्तवन” के गायन के लिए उसे अपनाया था।

चदसखी की रचनाओं को मुद्रित रूप में प्रकाशित करने का सर्वप्रथम प्रयास श्री कृष्णानन्द जी व्यास ने किया था। उन्होंने अब से प्रायः १२५ वर्ष पूर्व अनेक गायकों और सगीत-शास्त्रियों की सहायता से विविध राग-रागिनियों के हजारों गान एकत्र किये थे, जिन्हें उन्होंने अपने विशाल ग्रंथ ‘राग कल्पद्रुम’ में प्रकाशित किया था। उसमें चदसखी के १८ गानों का सकलन हुआ है। इसके पश्चात् सगीत और भजनों की कई पुस्तकों में उनकी कतिपय रचनाओं को प्रकाशित किया गया। राग रत्नाकर, भक्त चिंतामणि में उनके ११ भजनों का सकलन किया गया था। श्री रघुनाथ प्रसाद सिंहानिया ने स० १९९० में ‘राजस्थान रिसर्च सोसाइटी’ कलकत्ता द्वारा ‘मारवाड़ी भजन सागर’ नामक एक भजनसंग्रह प्रकाशित किया, जिसमें चदसखी के ५४ भजन संगृहीत हैं। ब्रज में ‘एकादशी जागरण’ तथा ‘भजन-संग्रह’ नामक पुस्तकों में भी उनके कुछ भजन और गीत प्रकाशित किये गये। इन पुस्तकों में चदसखी की रचनाएँ अन्य कवियों की रचनाओं के साथ प्रकाशित हुई हैं।

जहाँ तक चदसखी की रचनाओं को पृथक् रूप से प्रकाशित कराने का संबंध है, उसका सर्वप्रथम श्रेय राजस्थान के सुप्रसिद्ध विद्वान श्री नरोत्तमदास स्वामी को है। उनके संगृहीत ५४ भजनों का एक सकलन, ‘चदसखी रा भजन’ नाम से ठाकुर रामसिंह जी द्वारा संपादित होकर नवयुग ग्रंथ कुटीर, बीकानेर, द्वारा प्रकाशित किया गया। इससे पूर्व ‘मारवाड़ी भजन सागर’ में चदसखी के जो ५४ भजन प्रकाशित हुए थे, उनमें से १३ कुछ पाठांतर के साथ इस संग्रह में भी हैं, शेष ४१ भजन दोनों में भिन्न प्रकार के हैं। (राजस्थान के एक अन्य विद्वान श्री महावीर सिंह गहलोत ने चदसखी की ८४ रचनाओं का सकलन ‘चदसखी पदावली’ के नाम से किया, जो स० २००४ के लगभग ‘ग्रंथागार, काशी’ से प्रकाशित हुआ था। सुश्री पद्मावती ‘शबनम’ ने स० २०११ में ‘चदसखी और उनका काव्य’ नामक पुस्तक की रचना की। इसमें ११४ भजनों का सकलन हुआ है।) इन सब पुस्तकों में चदसखी की वे रचनाएँ हैं, जो अधिकतर

राजस्थान में प्रचलित है। ब्रज, बुन्देलखंड, मालवा आदि क्षेत्रों की रचनाओं का सकलन कर उन्हें प्रकाशित कराने की अभी तक कोई चेष्टा नहीं हुई है। जहाँ तक उनके पद-साहित्य का सबध है, वह तो अभी तक उपलब्ध ही नहीं था, अतः उसके प्रकाशन का प्रश्न ही उपस्थित नहीं हुआ।

मेरी बहुत दिनों से इच्छा थी कि चंदसखी की समस्त रचनाओं का एक सर्वांगपूर्ण सकलन किया जाय। ब्रज के भक्ति-साहित्य के शोध में चंदसखी के अनेक पद और भजन प्राप्त हुए थे। उनको समय-समय पर सकलित करता रहा। ब्रज साहित्य मंडल के संग्रहालय में चंदसखी के पदों की एक पोथी भी देखी। इस सामग्री के आधार पर ब्रज की रचनाओं का सकलन तो प्रस्तुत हो गया, किंतु राजस्थानी, मालवी आदि की रचनाओं के लिए उक्त भाषाओं के अधिकारी विद्वानों का सहयोग आवश्यक था। मुझे हर्ष है कि इस सबध में मैंने जिन सज्जनों को लिखा, उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक सहायता देने की कृपा की।

प्रस्तुत पुस्तक उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा नियुक्त लोक-साहित्य समिति द्वारा प्रकाशित की गयी है, अतः इसमें चंदसखी के भजन और लोक-गीत ही सकलित किये गये हैं। इस कवि के पद, जो ब्रज के भक्ति-साहित्य में अपना पृथक् महत्व रखते हैं, इसमें स्थान नहीं पा सके हैं। इस पुस्तक में सकलित भजन और लोक-गीत ब्रज, राजस्थानी, मालवी, निमाडी एवं पंजाबी बोलियों के हैं, जिनको उक्त बोलियों के क्रम से ही रखा गया है। फिर भी कुछ भजन और लोक-गीत उक्त बोलियों के सीमावर्ती क्षेत्रों में प्रचलित होने के कारण मिश्रित बोलियों के भी हैं। उदाहरणार्थ ब्रज के कुछ भजन और लोक-गीत राजस्थानी मिश्रित हैं तथा राजस्थानी के ब्रज मिश्रित हैं। विध्य प्रदेश में प्रचलित भजनों और लोक-गीतों को ब्रज के अन्तर्गत रखा गया है।

इस पुस्तक के सकलन में मुझे सबसे अधिक सहयोग राजस्थान के सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री अग्रचंद जी नाहटा से प्राप्त हुआ है। उन्होंने विविध साधनों से पुस्तक की सामग्री जुटाने में सहायता की। उन्हीं की कृपा से यह कठिन काम इतनी शीघ्रता से पूरा हो सका है। मैं नाहटा जी का अत्यंत अनुगृहीत हूँ। श्री नरोत्तम-दास जी स्वामी ने अपने सकलन को मेरे पास भेज दिया। उसमें राजस्थानी के बहुत से नये भजन और गीत मिले। इनके कारण राजस्थानी सकलन को पूरा किया जा सका है। मैं श्री स्वामी की उदारता का आभारी हूँ। मालवी

संकलन डा० चित्तमणि उपाध्याय और श्री श्यामजी परमार की कृपा से पूरा हुआ है। ऋजु के ११ गीत श्री मोहनस्वरूप भाटिया द्वारा प्राप्त हुए हैं। इन सब सज्जनो का भी मैं आभारी हूँ। अतः मैं लोक-साहित्य समिति के अध्यक्ष श्री श्रीनारायण जी चतुर्वेदी और उसके सचिव श्री विद्यानिवास जी मिश्र का अनुगृहीत हूँ, जिनके कारण यह पुस्तक इस रूप में प्रस्तुत हो सकी है।

—प्रभुदयाल मीतल



चदसखी की रचनाओं का व्यापक प्रचार होने पर भी उनके जीवन-वृत्तांत की बिलकुल जानकारी नहीं है। उनकी रचनाओं के दो-एक छोटे सकलन प्रकाशित हुए हैं, किंतु उनमें भी उनके जीवन के सबंध में कुछ नहीं लिखा गया है। मैंने जो अनुसंधान किया है, उसके फलस्वरूप चदसखी के जीवन-वृत्तांत की रूपरेखा इस प्रकार बनती है—

चदसखी का जन्म स० १७०० से कुछ पूर्व सभवत ओडछा में हुआ था। उनका मूल नाम चद या चदलाल था, किंतु साम्प्रदायिक भावना के अनुसार वह अपने को चदसखी कहते थे। बाद में वह इसी नाम से प्रसिद्ध हो गये। उनकी रचनाओं में 'चद', 'चदसखी' दोनों नाम मिलते हैं। वह अपने आरम्भिक जीवन में ओडछा के निकटवर्ती मोठ थाना के थानेदार थे। पूर्व सस्कारवश उनके हृदय में भक्ति का अकुर विद्यमान था, जो समय आने पर पल्लवित-पुष्पित होकर एक विशाल वृक्ष के रूप में परिणत हो गया।

अपने जन्म-स्थान, पद-गौरव और घर वालों का मोह त्याग कर वे वृन्दावन चले गये। वहाँ पर राधावल्लभीय संप्रदाय के एक विख्यात सत श्री बालकृष्ण स्वामी से दीक्षा लेकर वृन्दावन वास करने लगे। उसी समय उन्होंने भक्ति-सबधी पदों की रचना करना भी आरम्भ किया।

उन दिनों राधावल्लभीय संप्रदाय के प्रचारार्थ अनेक उत्साही भक्त-जन देशाटन किया करते थे। बालकृष्ण स्वामी के आदेशानुसार चदसखी भक्तों की मंडली सहित देशाटन के लिए चल दिये। वे राजस्थान, बुंदेलखंड, मालवा आदि विविध राज्यों में गये और वहाँ की जनता को उन्होंने भक्ति का उपदेश दिया। उस यात्रा में अपने मत के प्रचार के लिए उन्होंने अनेक भजन और लोकगीतों की भी रचना की, जो उक्त राज्यों में प्रचलित हो गये। वहाँ के निवासी उन रचनाओं को बड़ी रुचि के साथ गाते थे। वे रचनाएँ इतनी लोकप्रिय हुईं कि उनकी चाल और लय पर और भी अनेक भजन और लोक-गीत रचे

गये। उन्होंने कदाचित् राजस्थान में विशेष प्रचार किया था, क्योंकि उनकी रचनाएँ वहाँ पर विशेष रूप से उपलब्ध होती हैं।

देशाटन से वापस आकर वह बृन्दावन में निवास करने लगे। वह वहाँ के केशीघाट पर रहते थे। वहाँ पर उन्होंने एक विशाल कुज बनवाया, जो 'चदसखी की कुज' के नाम से प्रसिद्ध है। अपनी प्रीठावस्था में वह ओडछा में जाकर रहने लगे थे। वहाँ के राजा उदोर्तसिंह ने उनकी बड़ी सेवा-शुश्रूषा की थी। अतः में ओडछा में ही उनका देहात हुआ। उनके देहात की तिथि आषाढ़ कृष्ण ११ है और सवत् सभवत १७५८ है। उन्होंने अनेक पद और भजन बनाये थे, जो प्रचुर सख्या में उपलब्ध हैं।



चं सरखा

के

भजन और लोक-गीत

ब्रजभाषा

१—विनय

सरस्वती-वदना

[१]

मेरे हिरदे मे आन विराज, सरस्वती तुम माता ॥

चातुर तेरौ ध्यान धरत है, हिरदे में कर नान ।
भूली विद्या हमें बतइयो, दै बुद्धी और ज्ञान ॥
बुद्धि की तुम दाता ॥ मेरे हिरदे० ॥

कच्चे दूध न्हाऊँ मैया, करूँ मै आरती,
माँग सिंदूर, भोग कू मेवा, मुखडे में नागर पान ॥
बुद्धि की तुम दाता ॥ मेरे हिरदे० ॥

हस सवारी, बीन बजावै, कर सोलह सिंगार ।
स्वैत वरन, आभूषन सोहै, गल मोतिन कौ हार ॥
बुद्धि की तुम दाता ॥ मेरे हिरदे० ॥

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरिचरनन चित लाय ।
बो मोहन अलगोजा वारौ, लायौ सग लिवाय ॥
बुद्धि की तुम दाता ॥ मेरे हिरदे० ॥

[२]

मगल आरति नद कुँवर की ।
जसुमति-सुत श्री राधा-वर की ॥
मगल जनम-करम-कुल मगल, मगल जसुमति-माखनचोर ।
मगल मोरमुकुट-कुडल छवि, मगल मुरलि बजै घनघोर ॥
मगल ब्रजवासी सब मगल, मगल गान करें चहुँ ओर ।
मगल गोपि, ग्वाल सब मगल, मगल राधा-नदकिसोर ॥
मगल नद, जसोदा मगल, मगल सुतहिं खिलावै गोद ।
मगल गिरि गोवर्धन मगल, मगल वृन्दाबन नदकिसोर ॥
मगल कुजबासी सब मगल, मगल सोभा है चहुँ ओर ।
मगल स्याम, जमुन-जल मगल, मगल धार बहै अघ-होर ॥
मगल श्री हलधर सब मगल, मगल राधा जुगल किसोर ।
मगल ये मूरत मन मोहै, 'चदसखी' की लगी चरनन डोर ॥

[३]

मगल आरति कीजै भोर ।
मगल मथुरा, मगल गोकुल, मगल राधा नदकिमोर ॥
मगल लकुट-मुकट-बनमाला, मगल मुरली है घनघोर ।
मगल नदगण्ड-बरसानौ, मगल गोवर्धन गिरि मोर ॥
मगल बसीवट तट जमुना, मगल लता झुकी चहुँ ओर ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, मगल ब्रजवासी की ओर ॥

इष्ट-भजन

[४]

भजो सुंदर स्याम मुकटधारी ।
बदन कमल पर कुडल झलकै, अलकै सोहै धूँधरवारी ॥
उर वैजती माल विराजै, बनमाला राजै गुजन वारी ।
केसर भाल, तिलक सिर सोहै, मुरली की छवि है न्यारी ।
पाँयन में पैजनियाँ सोहै, गद-गद आवत गिरधारी ।

बसीबट तट रास रच्यौ है, सँग लिये राधा प्यारी ॥
 वृन्दावन में खेलत डोलत, बिहार करत हैं बनवारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन-कमल की बलिहारी ॥

स्तुति

[५]

जय-जय जसोदा-नदन की, जग-वदन की ॥
 भाल विसाल माल मोतियन की, खौर विराजै चदन की ।
 पैठि पताल कालिनाग नाथ्यो, फन पर निरत करदन की ॥
 जमुना के नीरे तीरे धेनु चरावै, हाथ लकुटिया चदन की ।
 इद्र ने कोप कियौ ब्रज ऊपर, नख पर गिरवर धारन की ॥
 केसी मारे, कस पछारे, असुरन के दल भजन की ।
 उग्रसेन को राज तिलक दियौ, रक्षा करी सब सतन की ॥
 घटा-ताल-पखावज बाजै, गहरी धुनि सब सतन की ।
 आप तो जाय द्वारका छाये, पल-पल लहर तरगन की ॥
 आस-पास रत्नाकर सागर, सोभा करत किलोलन की ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल रज वदन की ॥

[६]

मदनमोहन मेरी विनती सुनो ।
 कर्नासिंधु जगत बधु, सतन हितकारी ।
 मोर मुकट पीतांबर सोहै, कुडल की छवि न्यारी ।
 जमुना के नीरे-तीरे धेनु चरावे, ओढै कामरि कारी ॥
 वृन्दावन की कुज गलिन मे, निरत करै गिरधारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल बलिहारी ॥

[७]

साँवरो जग तारन को आयौ ।
 निसि-दिन तेरो ध्यान धरत है, सुर-नर पार न पायौ ।
 भान-सुता मे कूद पड़े हरि, विषघर जाय जगायौ ॥
 फन पै नाँच पताल पठायौ, तीन लोक जस गायौ ।
 भारत में प्रन पूरी कीयौ, अर्जुन-रथ पर आयौ ॥

गीता-ज्ञान दया कर दियो, रूप विराट दिखायो ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, विमल-विमल जस गायो ॥

[८]

बलिहारी लाल ! तेरे आवन की, मन-भावन की ।
 इत मथुरा उत-गोकुल नगरी, बीच में रास-रचावन की ॥
 चुनि-चुनि कलियाँ में हार बनाऊँ, यदुवर-उर पहरावन की ।
 मोर मुकट पीताबर सोहै, मधुर-मधुर मुसकावन की ॥
 जमुना के नीरे-तीरे घेन चरावै, मधुरी सी बीन बजावन की ।
 पैठि पताल कालिया नाथ्यो, फन पर निरत करावन की ॥
 इंदर कोपि चढ्यो ब्रज ऊपर, नख पर गिरवर धारन की ।
 केस पकरि हरि कस पछार्यो, जमुना-धार बहावन की ॥
 उग्रसेन को राज तिलक दियो, उनहूँ के बस बढ़ावन की ।
 वृन्दावन में रास रच्यो है, सहस गोपि इक कान्हन की ॥
 जल बूडत गजराज उबार्यो, साग बिदुर-घर पावन की ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन चित लावन की ॥

[९]

बन आये आप बनवारी,
 सिर धरि चदन खौरि, मोतियन की गल-माला डारी ।
 मोर-मुकट पीताबर सोहै, कुडल की छवि न्यारी ॥
 वृन्दावन की कुज गलिन में, चाल चलत अति प्यारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल पर बलिहारी ॥

रामचन्द्रजी की स्तुति

[१०]

करुनानिधान, सुनिये कछ् करुना कान मेरी ।
 अब मेरी बेर राघो ! तू सोवो हो, या जागो ।

तुम कितेक पतितन तारे । कई गिनत-गिनत कवि हारे ।
महाराज अवध-बिहारी । तुम पर 'चदसखी' बलिहारी ।*

[११]

तेरे बाँके मुकट की छवि न्यारी, सोभा भारी ।
जमुना के नीरे-तीरे धेनु चरावै, काँधे कमरिया है कारी ॥
वृन्दावन में रास रथ्यी है, सहस गोपि, इक गिरधारी ।
पीतावर की कछनी काछै, मुरली बजावै बनवारी ॥
वृन्दावन की कुज गलिन में, विहरत है प्रीतम-प्यारी ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन-कमल बलिहारी ॥

[१२]

मुकट पर वारी जाऊँ, नागर-नदा ।
सब देवन में कृष्ण बडे है, ज्यो तारन मे चदा ॥
सब सखियन में राधा बडी है, ज्यो नदियन में गगा ।
सब भगतन में भरत बडे है, जोधन में हनुमता ॥
पैठ पताल कालिनाग नाथ्यो, फन-फन निरत करदा । ✓
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, काटो जम के फदा ॥†

*चदसखी की सांप्रदायिक मान्यता के अनुसार उनके द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति होना असंगत है, अतः यह किसी अन्य की रचना जान पड़ती है ।

† इस भजन का बड़ा व्यापक प्रचार है । स्थान भेद से इसके कई रूप मिलते हैं । राजस्थान और मालवा में भी यह भजन कुछ शब्दों के हेर-फेर के साथ प्रचलित है । इसी से मिलता हुआ एक भजन मीराबाई के नाम का भी प्रसिद्ध है यथा—

राजधारनी रूप

मुकट पर वारी जाऊँ नागर नदा ।
सब देवन में महादेव बडे है, तीरथ में बडी गगा ॥
वरसण में रणछोड बडे है, तारन में बडे चदा ।
सब भगतन में भरत बडे है, जोधन में हनुमता ॥

[१३]

चार बरन मे सोइ बडा, जिन रामा-कृष्ण रटा ॥
 काहे को जोडत माल-खजाना, काहे को छावत ऊँची अटा ।
 जब जम की तलबी आवेगी, छोड जाय सब लटा-पटा ॥
 यह दम हीरा-लाल अमोलक, पल-पल में जाय घटा-घटा ।
 वहाँ से आया कौल-करार कर, यहाँ फिरत तू नटा-नटा ॥
 अपने कुटुम को ऐसे देखे, पलक उठाए पटा-पटा ।
 जब तेरा हसा चला जात है, छोड जाय तू राज-पटा ॥
 यह ससार मतलब का गरजी, बातें करता झूट-मठा ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, कानन कुडल मुकट जटा ॥

सब सखियन में राधे बडी है, गोपन में गोविंदा ।
 पैस पताल कालीनाग नाथ्याँ, फण-फण निरत करदा ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तुम ठाकुर हम बंदा ॥

—चदसखी का भजन, स० ६

मालवी रूप

मुकट पर बारी जाऊँ, ओ नागर नद ॥
 सब पाडन में हिमाचल बडो है, सब तीरथ में गग ।
 सब देवन में सूरज बडो है, सब तारन में चद ॥ मुकट पर० ।
 सब सखियन में राधा बडी है, सब गुबालन में गुविंद ।
 'चदसखी' भज बाल की शोभा, हरि की सेवा में बडो अनद ॥ मुकट पर० ॥

—डा० चिंतामणि उपाध्याय द्वारा सकलित

मीराबाई का भजन

मुकट पर बारी जाऊँ, नागर नदा ।
 बनस्पति में तुलसी बडी है, नदियन में बडी गगा ।
 सब देवन में शिव जी बडे है, तारन में बडा चदा ॥
 सब भक्तन में भरथरी बडे है, शरण राखो गोविंदा ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित फदा ॥ ३२० ॥

—मीरा-भाषुरी, पृ० ८१

[१४]

करनी करि लै, हरि-गुन गा लै, एक दिन धोखे मे लुटि जाय ॥
 यह ससार रैन का सुपना, यहाँ नही कोई है अपना ।
 बदे तेरी झूठी कल्पना, अगिन माँहि जरि जाय ॥ करनी० ॥
 माया मे लिपट्यौ तू बदा, अब तो चेत आँख के अधा ।
 आवेगा जब जम कौ फदा, हाथ पसारे जाय ॥ करनी० ॥
 जिस मालिक ने पैदा कीया, उसका नाम कभी ना लीया ।
 भूखे को भोजन नही दीया, अत समय पछिताय ॥ करनी० ॥
 तू जाने ये घर के मेरे, सिगरे बैरी बन जायँ तेरे ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरनन चित लाय ॥ करनी० ॥



२—माहात्म्य

ब्रज-वृन्दावन का आकर्षण

[१५]

विरज की रज हम क्यों न भई बीर ।

पड़ी रहत गोकल की डगर में, उड़-उड़ लागत स्याम-सरीर ॥

सुर-नर-मुनि-ब्रह्मादिक दुर्लभ, स्रवन सुनत बसीवट-तीर ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, मिलि गए मोहन, मिटि गई पीर ॥

[१६]

लागै वृन्दावन नीकौ आली, मोय लागै वृन्दावन नीकौ ।

घर-घर ठाकुर-सेवा विराजै, दरसन गोविंदजू को ॥

रतन-सिंघासन ठाकुर विराजै, मुकट धरै तुलसी को ॥ आली० ॥*

*यह भजन सर्व प्रथम ‘राग कल्पद्रुम’, भाग १, पृष्ठ ५६४ पर छपा था। वहाँ से ‘चदसखी’ के सवलन की कई प्रतियो में उद्धृत किया गया था। उनमें इसका पाठ अशुद्ध था, जिसे अहाँ पर शुद्ध कर छापा गया है। मीरा का मूल भजन इस प्रकार है—

आली, म्हाँने लागे वृन्दावन नीको ।

घर-घर तुलसी ठाकुर-पूजा, दरसन गोविंद जी को ॥

निरमल नीर बहत जमना में, भोजन दूध-वही को ।

रतन-सिंघासन आप विराजै, मुकट धर्यो तुलसी को ॥

कुजन-कुजन फिरत राधिका, सबद सुणत मुरली को ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरधर नागर, भजन बिना नर फीको ॥ ३ ॥

—मीरा-माधुरी, पृ० २ ।

पूर्वोक्त भजन के कई पाठ मिलते हैं। मूल रूप में यह भजन मीरा का जान पड़ता है, जिसे थोड़े परिवर्तन से चदसखी के नाम से प्रसिद्ध किया गया है।

बसीवट जमुना-तट सुंदर, सब ब्रज की है टीकी ।

‘चंदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, सब जग लागत फीकी ॥ आली० ॥



इसका दूसरा पाठ इस प्रकार है—

नीकी लगे वृन्दावन, हमें तो बडौ नीकी लगें ।

घर-घर में है तुलसी के बिरवा, दरसन गोविंद जी को ॥ हमें तो बडौ नीकी लगें ॥

नीकी लगें वृन्दावन, हमें तो बडौ नीकी लगें ॥

निरमल नीर बहुत जमुना की, भोजन दूध-दही की ।

रतन-सिंघासन आप विराजें, मुकट धर्यो तुलसी की ॥ हमें तो बडौ नीकी लगें ॥

नीकी लगें वृन्दावन, हमें तो बडौ नीकी लगें ॥

कुंजन-कुंजन फिरत राधिका शब्द सुनत मुरली की ।

चंदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, भजन बिना नर फीकी ॥ हमें तो बडौ नीकी लगें ॥

नीकी लगें वृन्दावन, हमें तो बडौ नीकी लगें ॥

३—लीला

श्रीकृष्ण की बाल-लीला

[१७]

अनोखी जायौ ललना, मैं वेदन मे सुनि आई ।
मथुरा मे जानै जनम लियौ है, गोकुल मे झूलै पलना । । मैं वेदन०॥
लै बसुदेव चले गोकुल कूँ, मारग दै गई जमुना ।
कर सिंगार पूतना चाली, पलना ते लै लियौ ललना । । मैं वेदन०॥
रतन जडित कौ बन्यौ पालनौ, रेसम के लागे फूँदना ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, या कौ घर-घर खेलै ललना । । मैं वेदन०॥

[१८]

झुलइयो मैया, स्याम सुंदर पालना ।
काहे कौ तेरो बन्यौ है पालनौ, काहे के लागे फूँदना । ✓
सोने कौ मेरो बन्यौ है पालनौ, रेसम के लागे फूँदना । । झुलइयो०॥
जो लाला को पलना झुलावै, ताय देऊँ कगना ।
काहू गुजरिया की नजर लगी है, रोय उठे ललना । । झुलइयो०॥
राई-नोन उतारै जसोदा, किलक उठे ललना ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चिरजीवोये ललना । । झुलइयो०॥

[१९]

कन्हैया झूलै झूलना, नैक हौलै शोटा दीजो ।
मथुरा में जानै जनम लियौ है, गोकुल में झूलै झूलना । । नैक हौले०॥
काहे कौ तेरी बन्यौ है हिंडोला, काहे के लागे फूँदना । । नैक हौले०॥
रतन जडित कौ बन्यौ हिंडोला, रेसम के लागे फूँदना । । नैक हौले०॥
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, जाय सखी झुलावै झूलना । । नैक हौले०॥

[२०]

कौन सी ने डार दियौ री टौना । ।
मैं जमुना जल भरन जात री, मैने सोमत छोडी है ललना ।

मैं जमुना जल भरि कै लाई, मैंने रोमत पायी है ललना ॥
 राई-नौन उतारि जसोदा ॥ कुरता-टोपी से लगाय लाई रोअना ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, जुग-जुग जीअौ मेरौ स्याम सलोना ॥

[२१]

जुलम करि डार्यौ री, या कारी कामर वारे ने । जुलम० ॥
 मथुरा मे हरि जनम लियौ है, गोकुल मे बजे नगारे री ।
 सब सोए जाके पहरे वारे, याके आप ही खुलि गए तारे री ॥ जुलम० ॥
 करि सिंगार पूतना आई, याके छिन मे प्रान निकारे री ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, ये जीवन-प्रान हमारे री ॥ जुलम० ॥

[२२]

बाल-क्रीडा

जसोदा लेति लला को कनियाँ ।
 अपने लला को जामा सिलाऊँ, आठ कली नौ तनियाँ ॥
 अपने लला को गहनौ गढाऊँ, छल्ला-छीप अगुलियाँ ।
 कानन को कुडल बनवाऊँ, बाहन बीच भुजनियाँ ॥
 अपने लला को काजर लगाऊँ, काजर और छिटनियाँ ।
 मोरपख कौ मुकट विराजै, माथे पै खौर चदनियाँ ॥ ✓
 अपने लला कौ व्याह रचाऊँ, सुदर-सुदर ग्वालनियाँ ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, राधा सी दुलहिनियाँ ॥

[२३]

नाँचै नदलाल, नचावै वाकी मैया ।
 रुझक-झुमक पाँय नेवर बाजै, ठुमक-ठुमक पाँय धरत कन्हैया ॥
 दूध न पीवै कान्हा, दहीय न खावै, माखन-मिसरी कौ बडौ री खवैया ।
 पाट-पटबर कान्हा ओढ न जानै, कारी कमरिया कौ बडौ री ओढैया ॥
 बृ दावन मे रास रच्यौ है, सहस गोपिन मे नाँचै एक कन्हैया ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल की मैं लेऊ री बलैया ॥

[२४]

बाजै-बाजै रे लाल ! तेरी पैजनियाँ, हो रुनझुनियाँ ।
 पैजनियाँ जे अधिक सुहावै, मोहि लिये सुर-नर-मुनियाँ ॥ बाजै०॥
 नीले से अग पै पीत झगुलिया, रत्न जडाव की पैजनियाँ ।
 चदन चंचित अग मनोहर, सिर पर सोहत चौतनियाँ ॥ बाजै०॥
 जसुमति सुत को चलन सिखावै, अगुली पकरि लिये दोउ जनियाँ ।
 छोटे-छोटे चरन, चतुर्भुज मूरति, अलक झलक रही नागिनियाँ ॥ बाजै०॥
 सिव-ब्रह्मा जाकौ पार न पावै, ताहि नचावै ग्वालिनियाँ ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तीन लोक के तुम धनियाँ ॥ बाजै०॥

[२५]

उठो जी, अब जागो नदकिसोर ।
 चदा जागे, सूरज जागे, तारे लाख किरोर ॥
 सग के गोपी-ग्वाला जागे, बन मे जागे मोर ।
 ग्वाल-बाल सब द्वारे ठाडे, बसी की घन घोर ।
 और-पास रतनाकर जागे, और जागी वृषभान-किसोर ॥
 और-पास साधुन की मढियों, बाजत सखन की धुन घोर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन मेरी डोर ॥

दधि-लीला

[२६]

दधि मथत ग्वाल गरबीली है ।
 बडी-बडी अँखियाँ, नैनन मे सुरमा रामा,
 भौहे चलावै कटीली है ॥ दधि० ॥
 माँह बरा-बाजूबद सोहँ,
 कगत-कील सजीली है ।
 गोरी-गोरी बहियाँ, हरी-हरी चुडियाँ रामा,
 बहियाँ चलावै ढीली है ॥ दधि० ॥
 अँगना मे ठाडौ प्यारौ दधि जो माँगै,
 बोह नहि देत हठीली है ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि,
हरि के चक्कन बसीली है ॥ दधि० ॥

[२७]

तनक दही ऐ पिवा जइयो, सुनि बरसाने वारी !
सद ल्योनी माखन की लइयो,
अपने ई हात खबा जइयो ।
जो तेरी सास लडै घर तोते, वाऊँ,
ऐ सीग दिखा अइयो ॥ सुनि० ॥
जो तेरौ पती सती ! तोइ बरजै,
वाऊँ ऐ खिरक बताइ अइयो ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि,
हरिचरनन चित लाइ जइयो ॥ सुनि० ॥†

[२८]

दाधि पी ल स्याम सलौना !
काहे बी तेरी बनी है मथनियाँ, कान पात के दौना ?
आठ काठ की बनी है मथनियाँ, कदम पात के दौना ।
कौन घाट पर ग्वाल जुरे है, कौन घाट पर कान्हा ?
चीर घाट पर ग्वाल जुरे है, कालिदी पर कान्हा ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन चित लाना ॥

गोपियो का उलाहना

[२९]

नदलाला दही मेरो खाय गयी री ।
कछु खायौ, कछु ए ढरकाओ, ग्वालन हाथ लुटाय गयी री ।
लाख कही, मेरी एक न मानी, मन चाही बात बनाय गयी री ॥
तोड़-फोड़ सब दई मटकियाँ, जोरी कर धमकाय गयी री ।
जाय कहौ जसुदा के आगै, तेरौ लाल इतराय गयी री ॥
माँवरी सूरत, माधुरी मूरत, जो मन माँय समाय गयी री ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, आवागमन मिटाय गयी री ॥

†पोद्दार अभिनदन ग्रंथ का ब्रज लोक साहित्य सकलन, पृ० १,००० ।

[३०]

मेरी दधि की मटुकिया लै गयी री ।

भ्राप खाय और ग्वाल खवावै, रीती कर लुडकाय गयो री ॥

छोटे-छोटे हाथ, जाकी बहियाँ हू छोटी, छीको हाथ कैसे पाय गयी री ।

दधि कौ तो दधि मेरौ वा ने खायी, ई डुरी कूँ जमना बहाय गयी री ॥

बृन्दावन की कुज-गलिन मे, तिरछी नजरिया दिखाय गयी री ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हँस-हँस कर बतराय गयो री ॥

[३१]

जसोदा तेरे लाला ने, मेरी दई है मटुकिया फोर ।

दही की मटुकी धरै सीस पर, मै आई बडी भोर ॥ जसोदा० ॥

आन अचानक कुज गलिन मे, मिलि गयी नद किसोर ।

मोसे कहत नाच मेरे सग मे, करि बिछअन की घोर ॥ जसोदा० ॥

हम न बसेगी अब या ब्रज मे, लियौ सबन मुख मोर ।

छोटी सी कोई और नगरिया, लेगी अनत टटोर ॥ जसोदा० ॥

गहवर बन और खोर साकरी, नित नई लीला होय ।

मारग मेरौ घेर लियौ है, मटकी डारी फोर ॥ जसोदा० ॥

‘चदसखी’ यो कहै ग्वालिनी, मती जतावै जोर ।

प्रीत करो या नदनदन से, जैसे चद-चकोर ॥ जसोदा० ॥

[३२]

अपुनौ गाँव लेउ नदरानी । हम कहूँ अत रहिगे जाय ।

सूनी बाखर, खोलिकै साँकर, घर भीतर घुसि जाय ।

छीके पै ते माखन खावै, दूध देय फैलाय ॥

हम जमुना अस्नान करन जायँ, चीर चोरि लै जाय ।

लै कै चीर कदम पै बैठ्यो, गूठा देय दिखाय ॥

हम दधि बेचन जायँ बृन्दावन, मारग मे मिलि जाय ।

देखत मे वारी सौ लागे, हाल बडौ है जाय ॥

साँवरी सूरत, माधुरी मूरत, मो मन गई सँमाय ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, बार-बार बलि जाय ॥

[३३]

मानत ना, जसोदा ! तेरौ बनवारी ।

घर कौ छोड़्यौ माखन-मिसरौ, गुजरी की छाछ लगै प्यारी ।

घर कौ पलँग रेसमी छोड़्यौ, गुजरी की खाट लगै प्यारी ॥

घर कौ छोड़्यो साल दुसाला, कुब्जा की गुदडी लगै प्यारी ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल की बलिहारी ॥

यशोदा की शिक्षा

[३४]

माखन की चोरी छोड़, साँवरे ! मे समझाऊँ तोय ।

मोसे कही गउअन पर जाऊँ, रह्यौ खिरक मे सोय ।

काहू ग्वालिन से आँख लगी तेरी, गई कमरिया खोय ॥

नौ लख गाय नद बाबा के, नित नयौ माखन होय ।

माखन-चोर कहे सब ग्वालिन, लाज लगै है मोय ॥

आई सगाई बरसाने से, नित उठि चर्चा होय ।

राजघरा की लाडली वो, हँसी हमारी होय ॥

यह चोरी मोसे नही छूटै, होनी होय सो होय ।

‘चदसखी’ मैया के आगे, दियो कन्हैया रोय ॥

गेद खेल

[३५]

खेलन आये री, दुपहैरी मे नदलाला ।

चकई-लेटुआ वे सँग लाये,

अरी, डोर री फिरावे सखी, नदलाला ।

मे रिसियाय रही मन अपने,

अरे, दै तारी री हँसे वे नदलाला ॥

मे पछिताय रही मन अपने,

रूठ गये री सखी, नदलाला ।

‘चदसखी’ भज बाल-कृष्ण छवि,

वारी-वारी री बार-बार नदलाला ॥

[३६]

अरी ए री ग्वालिन, मत गेद री चुरावै ।
 अब तक गेद परी मारग मे, काहूँ कूँ दुबकावै ॥
 एक गेद की, दो लै लऊँगौ, जा गलियन मे ग्वालिन फिर नहि आवै ।
 तू तो कान्हा फिरै दिवानौ, झूठे झार लगावै ॥
 कस रजा से जाय कहूँगी, कुनबा सहित तोहि पकड बुलावै ।
 लाल-लाल नैना कर ग्वालिन, काहे को डरपावै ॥
 कस खसम कौ जोर दिखावै, ग्वालिन ले चो नाँय आवै ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, बाँसुरी बजावै कान्हा, मन मुसिकावै ।

नाग-लीला

[३७]

कालीदह पै खेलन आयौ री, मेरौ बारौ सौ कन्हैया ॥
 काहे की या ने गेद बनाई, काहे कौ डडा लायौ री ।
 पट रेसम की गेद बनाई, चदन डडा लायौ री ॥ मेरौ० ॥
 मार्यौ टोल गेद गई दह मे, वो गेद के सँग ही धायौ री ।
 नागिन री तू नाग जगाय दै, वो नाग नाथिवे आयौ री ॥ मेरौ० ॥
 'नाग नाथि रेती पै डार्यौ, फन-फन पै बैन बजायौ री ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, यह जीवन प्रान हमारौ री ॥ मेरौ० ॥

धीर-लीला

[३८]

अकेली मत जाओ राधे, जमुना के तीर ।
 राह-बाट में चोर लगत है, सुदर स्याम सरीर ॥ अकेली० ॥
 तुम बेटी वृषभान-हुलारी, वे हैं, जाति अहीर ॥ अकेली० ॥
 जब तुम जमुना न्हाहवै बसौगी, चोरै तुम्हरे चीर ।
 लेकर चीर कदम चढि बैठे, तुम तो जडाउ ठडे नीर ॥ अकेली० ॥
 माँगै चीर, नही दे मोहन, ऐसे है बेपीर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन अधीर ॥ अकेली० ॥

[३९]

कान्हा बैठौ कदम की डारियाँ ।
 लै कै चीर कदम चढि बैठे, हम जल माँहि उधारियाँ ॥
 चीर हमारौ दे दै कान्हा, आवत लाज तिहारियाँ ।
 चीर तुम्हारौ जब हम देगे, हो जावो जल से न्यारियाँ ॥
 जल से बाहर किस बिधि आवे, तुम हो पुरुष हम नारियाँ ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तुम जीते, हम हारियाँ ॥

[४०]

गो-दोहन

खिरक बिच क्यो ठाडी राधा प्यारी !
 माथे हाथ दिये मन सोचत, कहाँ लगी तेरे प्यारी ॥
 देखेगे सो कहा कहेंगे, सुन वृषभान-कुमारी ।
 अब ही लाल गये गोअन मे, आवन की है तैयारी । ।
 बसी बाजि रही मोहन की, मोहि लई ब्रज-नारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तन-मन-धन बलिहारी ॥

[४१]

आवत है बन से लिएँ गैया ।
 आगै-आगै गैया, पीछै-पीछै बछड़ा रामा, जा पीछै मेरो कुँवर कन्हैया ॥
 मोर-मुकुट पीताबर सोहै रामा, बगल मे सोहै हरि के काली सी कमलिया ।
 ग्वाल-बाल सब सँग में आये रामा, पीछे से आये बलदाऊ जी के भैया ॥
 गैया-बछड़ा खिरक मे बाँधे रामा, महलन मे आ गयो मेरो कुँवर कन्हैया ।
 गगन धूर मुखडे पै छाई रामा, लै अचल पौछे वाकी मैया ॥
 छोडो बछड़ा, लाओ दुहनिया रामा, झटपट दुहि लाऊँ राधे जी की गैया ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हा-हा खात, परति हरि के पैया ॥

[४२]

नैक पठै दै, मोहन जी को मैया !
 हठ कर बैठी सुषड ग्वालिनी, सग लिवाय चल गी कन्हैया ।

अति बिलखात, मिलत नहि गैया रामा,
 जाही के हाथ मिलैगी मेरी गैया ॥
 नद हँसे, जसुदा मुसकाई रामा,
 जाओ लाल ! दुह्यो जाकी गैया ।
 हँसि मुसिकाय कही मोहन ने रामा,
 हम ही अनोखे जा ब्रज मे दुहैया ॥
 ग्वाल-बाल सब पचि-पचि हारे रामा,
 पचि हारे बलदाऊ जी से भैया ।
 छोडो बछड़ा, लाओ दुहनिया रामा,
 झटपट दुहि दऊँ राधे जी की गैया ॥
 लेकर दूध गये महलन मे रामा,
 झटक दई है श्री राधे जी की नैयाँ ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
 हा-हा करि हरि की लेत बलैयाँ ॥

गोवर्द्धन-धारण

[४३]

कारी कामर वारौ री । मेरौ लाला, कारी कामर वारौ री ॥
 सात बरस के साँवलिया ने, गिरवर धारौ री ।
 मात जसोदा यो कहै, मेरौ लाला वारौ री ॥
 मोहन मुरली वारौ री, जसुमत-नद दुलारौ री ।
 इद्र चढ्यो घन घोर कै, कर दियौ घोर अँधियारौ री ॥
 मुरली वारे लाल ने, या कौ गरब निकारौ री ।
 'चदसखी' की बीनती, या पै तन-मन वारौ री ॥

[४४]

गिर न पडे गोपाल । गिरवर, गिर न पडे गोपाल ।
 ब्रज की सखी सब पूजन निकसी, भर-भर मोतियन थार ।

इदर कोप चढेउ ब्रज ऊपर, बरसत मूसल धार ॥
 सात दिवस मघवा झर लायौ, ब्रज मे पडी न फुहार ।
 सख, चक्र, गदा, पद्म विरोजै, नख पर गिरवर धार ॥
 ग्वाल-बाल सब गिरवर नीचे, मुरली बजावैं, नदलाल ।
 मोर-मुकट मकराकृत कुडल, तिलक विराजै भाल ॥
 पीतांबर की कछ्खनी काछै, बाँके नयन विसाल ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, निरखत मुख नदलाल ॥

राधा-रूप वर्णन

[४५]

अब चलि आई राधे बनि कै ।
 सालू सरस, कसब कौ लँहगा, चोली के बद कसि कै ॥
 मुख मे पान, नैन मे सुरमा, माथे चद्रमा धरि कै ।
 नँहनी नँहनी दतियाँ, उजरी बत्तीसी, हँसत फूल मानो झरि कै ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन चित धरि कै ॥

[४६]

राधे आई सजि कै देखो, अब प्यारी आई सजि कै ।
 नैनन मे कजरा, तिरछी नजरिया, माथे चद्रमा धरि कै ।
 उजली बत्तीसी, मुख मे बिडिया, बोलै फूल मानो बरसै ॥ देखो०॥
 बडे-बडे बिछुआ, नँहने-नँहने बाजे, ठुमक-ठुमक पग धरि कै ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन चित धरि कै ॥ देखो०॥

[४७]

घँघर वाले बाल, राधे तेरे घँघर वाले बाल ॥
 सुरझावै सुरझत है नाँही, अपने हाथ सम्हाल ।
 रतन जतन कर बेनी गुह् दई, मोतिन माँग सम्हाल ॥ राधे०॥
 लै दरपन मुख देखन लागी, कैसौ बन्यौ सिँगार ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन बलिहार ॥ राधे०॥

[४८]

कजरा न दिया, राधे जुलम किया है ।
 जे कजरा मोहन बस कीन्हो, मोह लिया री राधे, मोह लिया है ॥
 जे कजरा मेरे मायके से आयौ, तुमने न लिया मोहन, तुमने न दिया है ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन राधे चित्त दिया है ॥

[४९]

कैसे व्याहूँ राधे, कन्हैया तेरी कारौ ।
 घर-घर की वह गऊ चरावै, ओढै कबल कारौ ।
 छीन-झपट दधि खात बिरज मे, कैसे चलैगौ राधे कौ गुजारौ ॥
 मेरी राधा अजब सुदरी, तेरी कन्हैया कारौ ।
 कारौ-कारौ मत कह ग्वालिन, है ब्रज कौ उजियारौ ।
 नाग नाथ रेती पर डार्यौ, मारी फूँक कृष्ण भयौ कारौ ।
 पीतांबर की कछनी काछै, मोहन मुरली वारौ ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, कान्हा है त्रिलोकी सँ न्यारौ ।

पनघट-लीला

[५०]

तुम तो जावो राधे ! पनियाँ भरन कूँ, प्रेम कौ फद लगा लाव री ।
 इत मथुरा, उत गोकुल नगरी, वृन्दावन हो कै आव री ॥
 वो नद जी कौ कुँवर अनाडी, तू अछूती कैसे आव री ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, रग में झकाझक होय आव री ॥

[५१]

सखी, तेरी नाम बता दे पनहारी ॥
 कौन घर बहू, कौन की बेटी, कहो कौन घर नारी ?
 नद-घर बहू, वृषभान की बेटी, सिरि कृष्ण घर नारी ॥
 सिर पर घडा, घडे पर झारौ, चाल चलै मतवारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल की बलिहारी ॥

[५२]

पनघट दै छोड़, भरूँ गगरी ।

सब सखियाँ जल भरन जातही, मोहन रोक लई डगरी ।

सखियन सँग वृषभान-नदनी, काँपन लाग गई पग री ।

ग्वाल बाल सब सखा कृष्ण के, ताक-ताक मारत कँकरी ॥

बरजि रही, बरज्यौ नहि मानत, स्याम करत झगरौ-झगरी

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, सीस धरौ तुम्हरौ पग री ॥

[५३]

मोय जमुना भरन दे पानी, मत रोकै मोहन दानी ।

या ब्रज मे तुम भये अनोखे, रोकत नार बिरानी ॥

घाट-बाट सब रोकत डोलो, कैसे भरूँ जल-पानी ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, मूरत देखि लुभानी ॥

[५४]

मोहन, मेरी गगरी उठाते जइयो ।

भारी गगरी उठत नाहि हम पै, तुम नैक हाथ लगाते जाइयो ।

मटुकी उठाई कहा दोगी, ग्वालिन । नैक घँघटा खोल बतइयो ॥

घँघट मे तुम का लोगे मोहन, कुज गलिन मे आय जइयो ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, प्रीति के बोल सुनाय जइयो ॥

[५५]

कन्हैया, मेरी गागर भर दैहो ।

अजी, भला भर दे, सिर पै धर दैहो ।

हमरे सँग की दूर निकस गई, सास ननद कौ डर दैहो ॥

हौ जमुना जल भरन जात ही, बहियाँ पकड मोय वर दैहो ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, चरन-कमल तेरे सिर दैहो ॥

[५६]

ना छोड़ो, गारी दूँगी, रे भरने दे गगरी ।

मैं जल भरने को आई, और सग सहेली लाई,

पनघट पर सार मचाई, रे भरने दे गगरी ॥ ना० ॥

मैं असल बाप की जाई, तेरौ बदलौ लूँगी चुकाई,

नरी बसी दूँ छिनवाई, रे भरने दे गगरी ॥ ना०॥
 मै कसराय ढिग जाऊँ, और सारी हाल सुनाऊँ,
 मन चाहौ दड दिलाऊँ, रे भरने दे गगरी ॥ ना०॥
 मोहि जानत नाहि कन्हाई, बन-बन मे गाय चराई,
 तो पै 'चदमखी' बलि जाई, रे भरने दे गगरी ॥ ना०॥

[५७]

काँकरिया मत मारो साँवलिया ।
 काँकर मारो तो कछु डर नाही, फूट न जाय मेरी सिर की गगरिया ।
 गागर फूटे राम कछु डर नाही, भीज न जाय मेरे सिर की चुनरिया ॥
 चूँदड़ भीजे राम कछु डर नाही, लचक न जाय मेरी पतली कमरिया ।
 चदसखी' मोहन को मिलिबो, मिलै न बारबार, साँवलिया ॥

[५८]

गागरिया जनि फोरौ लाल जी, नाहि तोहि देखेंगी गारी ॥
 मै जमुना जल भरन जात ही, बीच मिले गिरधारी ।
 गागर फोरी, मोरी बहियाँ मरोरी, मुतियन की लर तोरी ॥
 तुम हो ढोटा नदराय के, मै वृषभानु दुलारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तुम जीते, मै हारी ॥

[५९]

तू टेढी, मेरी टेढी रे गगरिया ।
 तू टेढी है नद बाबा कौ, मै टेढी वृषभान-दुलरिया ॥
 टेढी ही तेरी मोर मुकट है, मेरी तो टेढी, लाल' सिर की इडुरिया ।
 टेढी ही तेरी पचरँग पेचौ, मेरी तो टेढी लाल, सुख चुनरिया ॥
 जमुना भी टेढी, टेढी कलेंगी, और टेढी लाल' गोकुल नगरिया ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चिरजीवी रहो स्याम सँदरिया ॥

ईं डुरी की चोरी

[६०]

हमारी ईं डुरिया देउ कान्हा ।
 मेरी ईं डुरी मे जड रहे मोती । तेरी जाति न जानूँ गोती ॥
 मेरी ईं डुरी मे जड रहे हीरा । तेरी जाति न जानूँ अहीरा ॥

परो ईडरी मे जड रह पन्ना । तू घर-घर डोलै है धन्ना ॥
 ग्रब मथुरा मे मै जाऊँ । तोय खुरचन-पेडा लाऊँ ॥
 ग्रब पीहर मे मै जाऊँ । तोय कुरता-टोपी लाऊँ ॥
 तू 'चदसखी' कौ प्यारौ । तू सब ब्रज कौ रखवारौ ॥

[६१]

बता दे कान्हा, ईडरी कौ चोर ॥
 तू मत जाने कान्हा । इकली-डुकली, सात सहेली मेरे साथ ।
 तू मत जाने कान्हा । दूर दिसा की, बरसानौ मेरौ गॉम ॥
 तू मत जाने कान्हा । चुपकी रहूँगी, सहर करूँगी बदनाम ।
 तू कान्हा । मेरौ नाम न जाने, राधा प्यारी मेरौ नाम ॥
 तू मत जाने कान्हा । घास-फूस की, हीरा जडे है किरोर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन मेरी डोर ॥

वशी-चोरी

[६२]

श्री राधा रानी । दै डारो न बाँसुरी मोरी ।
 जा बसी मे मेरे प्रान बसत है, सो बसी गई चोरी ॥
 सोने की नाही कान्हा । रूपे की नाही, हरे बाँस की पोरी ।
 काहे से गाऊँ राधे । काहे से बजाऊँ, काहे से लाऊँ गैयाँ घेरी ॥
 मुख से गावो कान्हा । ताल सो बजावो, लकुटी से लावो गैयाँ घेरी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरनन की चेरी ॥

[६३]

स्याम की बसी बन पाई ।
 उठो जी जसोदा मैया, खोलो जी किवाडी, मै बसी घर देवन को आई ॥
 बहुत दिनन के उनीदे री मोहन, सोवन दै वृषभान की जाई ।
 इतनी सुनिकै निक्स आये मोहन, बसी के सँग मेरी पोथी चुराई ॥
 कान न सुनी, न आँखन देखी, चलो तो देऊँ मै ठौरहु बताई ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, दोऊ पढे एकहि चतुराई ॥

एरी माँ, बसी वारौ कान्ह ।
 चद-वदन, अंग-लोचन राधे, मोह्या स्याम सुजान ॥
 गढ मथरा की गूजरी, गढ गोकल कौ कान्ह ।
 अधबिच शगडो मॉडियो, सरे मांगे दही कौ दान ॥
 कब के तुम दानी भये, कब हम देती दान ।
 बाबा नद की धेन चरावै, देख्यौ अनोखौ कान्ह ॥
 मोर-मुकट पीताबर सोहै, कुडल झलकत कान ।
 मुखडे ऊपर मुरली सोहै, केसर-तिलक लुभान ॥
 जमना के नीरे-तीरे रास रचावै, बसी मे सुर ग्यान ।
 बसी बजा मेरौ मन हर लीनौ, मार विरह कौ बान ॥
 सुर-नर-मुनि-जन ध्यान धरत है, गावत वेद-पुरान ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरनन मेरौ ध्यान ॥

जावो, जावो कन्हाई, मोसो रार क्यो मचाई ॥
 जान गई तुम्हरी चतुराई, कुबरी सो तुम प्रीति लगाई ।
 लपट-झपट मोरी फोरी मटुकिया, और चुरियाँ करकाई ॥
 कबहूँ न दीनों दान कन्हाई, नई दान की रीति चलाई ।
 कबहूँ न पैहौ दान कन्हाई, नाहक करत ढिठाई ॥
 बन-बन मे तुम धेन चराई, अपने मन मे करत बडाई ।
 कसराय सो जाय पुकारै, भूल जाय ठकुराई ॥
 ग्वाल-बाल सब लिये बुलाई, कछु खाई कछु धरनि गिराई ।
 दई मटुकिया फोड, स्याम पर 'चदसखी' बलि जाई ॥

मथुरा मे हरि सबै मई ।
 हम दधि बेचन जात वृदावन, मारग मे मेरी बाँह गही ॥
 मेरी तो कन्हैया पाँच बरस कौ, सो कैसे तेरी बाँह गही ?
 जिन गलियन मेरी फिरै री कन्हैया, उन गलियन राधे काहे को गई ।

जमुना के तीर, कदम की छैयाँ, मोहन मुरली बाज रही ।
 'चदसखी' भज बाल-कृष्ण छवि, चरन कमल चित लाय रही ॥

[६७]

कौन गुनाह दबि लूटी रे कान्हा मोरी ॥
 वृ दाबन की कुज गलिन मे, धर बहियाँ झकझारी ।
 या ब्रज मे नहि हितू हमारौ, लोग कहै सब झूठी ॥
 लपट-झपट मोरी बहियाँ मरोरी, सिर की गागर फूटी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हा-हा करतहि छूटी ॥

[६८]

छाँडो लगर, मोरी बहियाँ गहो ना ।
 जो तुम मेरी बहियाँ गहो हो, नैनौं मिलाय मेरे प्राण हरो ना ॥
 हम तो नारि पराये घर की, हमारे भरोसे गोपाल रहो ना ।
 वृ दाबन की कुज गलिन मे, रीति छाँडि अनरीति करो ना ॥
 जाय पुकारो कसराय पै, तुम्हरी बाते एक सहो ना ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन-कमल चित टारे टरे ना ॥*

[६९]

मनमोहन कुज बिहारी जी, मत रोको मोरी गैल ।
 मै दधि बेचन को जाती, मेरे सग सहेली-साथी,
 मै तुमसे हूँ सरमाती जी ॥ मत रोको मोरी गैल ० ॥
 तुम ओढ कमरिया कारी, अब कहा करहु बनवारी,
 हम छाँडि चले ब्रज सारी जी ॥ मत रोको मोरी गैल ० ॥

*इसी से मिलता हुआ मोरा का भजन इस प्रकार है —

छाँडो लगर मोरी बहियाँ गहौ ना ॥
 मैं तो नार पराये घर की, मेरे भरोसे गुपाल रहौ ना ।
 जो तुम मेरी बहिया धरत हो, नयन जोर मेरे प्राण हरो ना ॥
 वृन्दाबन की कुज गली में, रीत छोड अनरीत करौ ना ।
 'मोरा' के प्रभु गिरधर नागर, चरण-कमल चित टारे टरो ना ॥१६४॥

—मोरा-माधुरी, पृष्ठ ४२

हम जसुदा जी पै जावे, सब तुम्हरी हाल सुनावे,
 मन चाह्यो दड दिलावे जी ॥ मत रोको मोरी गैल० ॥
 तुम्हरी 'चदसखी' जस गावै, पर पार कोऊ नहि पावै,
 भव-आवागमन छुडावै जी ॥ मत रोको मोरी गैल० ॥

वशी-वादन—

[७०]

भोर ही बाजी रे मुरलिया, कैसे धरूँ जिया धीर ।
 गोकुल बाजी, वृ दाबन बाजी, बाजी-बाजी जमुना के तीर ।
 मैं जल जमुना भरन जात ही, भरन न दै मोहै नीर ॥
 बैठ कदम पर बसी बजाई रे, बैसरी कौ लाग्यो मोरे तीर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, आखर जात अहीर ॥

[७१]

बसी जमुना पै बाज रही रे लाल ।
 छवि निरखन कैसे जाऊँ री आज । बसी जमुना० ।
 बसी की टेर सुनी मेरे सवनन, तन-मन सुध बिसरी रे लाल ॥
 मोर मुकट पीताबर सोहै, चदन-खौर लगी रे लाल ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरनन चेरी भई रे लाल ॥

[७२]

देखि सखी री, मेरी मन मोह्यो,
 फिर बाजी, वह हरि की बैसुरिया ।
 बाँस कटाऊँ वृ दाबन के,
 उपजै न बाँस, बजे न बैसुरिया ॥ फिर० ॥
 एक तो जरावै मोय नद जी कौ लाला,
 दूजै जरावै बैरिन सौत कुबरिया ।
 तन जारै जैसे बन की लकडिया,
 केस जरे जैसे घास की तरियाँ ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि,

हरि के चरन मोरी जागी रे सुरतियाँ ॥

[७३]

चलो सखी वृ दाबन चलिये, मोहन बेनु बजावै री ।

बेनु सुनत सिवसकर मोहे, ध्यान धरत नहि पावै री ॥

बेनु सुनत ब्रह्मादिक मोहे, वेद पढन नही पाये री ।

बेनु सुनत सुर-नर-मुनि मोहे, भजन करन नही पाये री ॥

बेनु सुनत गो-बछरा मोहे, दूध पियन नही पाये री ।

बेनु सुनत सब गोपिन मोही, झुड-झुड उठ घाये री ॥

बेनु सुनत खग-पछी मोहे, चुगा चुगन नही पाये री ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरनन चित लाये री ॥

[७४]

बसी की टेर सुनूँगी । सुनूँगी मैं तो० ॥

जो तुम मोहन, एक कहोमे,

एक की लाख कहूँगी ॥ कहूँगी मैं तो० ॥

जो तुम मोहन साँची कहोगे,

राधा बनिकै रहूँगी ॥ रहूँगी मैं तो० ॥

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि,

चरनो मे लिपट रहूँगी ॥ रहूँगी मैं तो० ॥

[७५]

दो नैजाँ मे राधे बिलमाई ।

बैठ कदम पर बसी बजावै, सब सखियाँ मिल आई ।

एक सखी उठ पायल पहरै, दूजी पहन न पाई ॥

एक सखी उठ अजन सारै, दूजी सार न पाई ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरनन चित लाई ॥

[७६]

जमुना के तीर कान्हा, बसी बजाओ थोड़ी धीरे-धीरे ॥
जमुना के किनारे बाजी बैसरी, एरी मोहे, पसु-पछी-नाग तीरे-तीरे ।
बैसरी की टेर या जियरा लुभावत, पथरा सुनत बहन लागे धीरे-धीरे ॥
सुन-सुनके सखी धावाँत, घर के काम-काज छाँडि, चली सीरे-सीरे ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, मोहन-तन बसत बेस पीरे-पीरे ॥

[७७]

गावत स्याम सखिन सँग गोरी ।
जमुना किनारे बसी बजाई, तान सुनत ग्वालिन भई बौरी ॥
सब गोपी घर-घर से निकसी, सँग चली वृषभान-किसोरी ।
सूरत देखि स्याम सुधि भूली, खडी रही दोऊ कर जोरी ॥
पूछत स्याम कहाँ तुम आई, लोक-लाज कुल की सब बोरी ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन मे लग रही डोरी ॥

[७८]

कैसी बसी बजाई बलवीर ।
स्रवन सुनत सुधि रही न तन की, जियरा धरत न धीर ।
गोकुल बाजि, वृन्दावन बाजी, तट जमुना के तीर ॥
बरज रही, बरज्यौ नहिँ मानै, आखर जात अहीर ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, थिर बहै जमुना-नीर ॥

केलि-क्रीडा

[७९]

राधे फूलन मथुरा छाई ॥
कितने फूल सरग सो उतरे, कितने मालिन लाई ।
उडि-उडि फूल गिरे जमुना मे, राधे जी बीनन आई ॥
चुनि-चुनि कलियाँ हार बनावै, स्यामहिँ को पहराई ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन चित लाई ॥

[८०]

मेँ तो तोरा फुलवा बिनन गई स्याम ।
फुलवा बिनन गई, कलियाँ चुनन गई, एक पथ दो काम ।

धर जाऊँ तो मेरी सास लड़ेगी, नाम होत बदनाम ॥
 बहियाँ मुरक गई, चुडियाँ कुरक गई, अब का करूँ, मेरे राम ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, प्रगटे मथुरा धाम ॥

[८१]

मोहन चलो जी कदम की छैयाँ, कदम की छैयाँ ।
 मोरे डारो गले में बैयाँ ॥
 राधे रानी, तेरे हार हिये मे सोहै री, हिए मे सोहै ।
 तेरी चितवन मेरी मन मोहै ॥
 मोहन, तू जमुना निकट भयो ठाढौ, निकट भयो ठाढौ ।
 मोसें नेहा लगायो अति गाढौ ॥
 राधे रानी, तू तो जमुना निकट भई ठाढी, निकट भई ठाढी ।
 मोरी लगी है प्रीत अति गाढी ॥
 मोहन, तेरे कान कुडल, गले माला, कुडल गले माला ।
 तेरे नैना बने है विसाला ॥
 राधे रानी, तेरे सग विरज की सखियाँ, विरज की सखियाँ ।
 मोरी लागी है निमानी अँखियाँ ॥
 मोहन, तू 'चदसखी' कौ प्यारौ, सखी कौ प्यारौ ।
 तू है नद जू कौ राज-दुलारौ ॥

[८२]

कैसे लौटूँ रे बिहारी नदलाला ।
 प्राब होत गऊन के पाछै रामा, सँग लिए गोपी-न्वाला ।
 मोर-मुकट पीताबर सोहै रामा, गल सोहै फूलन-माला ॥
 जमुना की रेती में रास रच्यो है, मगन भए गोपी-न्वाला ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन में चित लागा ॥

[८३]

मेरी उरझी लट सुरझाय जइयो, मोहन । मेरे कर मँहदी रची है ।
 सिर की साडी सरक गई है, अपने ही हाथ उढाय जइयो ॥ मोहन० ॥
 माथे की बिंदिया गिर जो पडी है, अपने ही हाथ लगाय जइयो ।
 हा-हा खाऊँ, तेरे पैयाँ परत हूँ, बीरी तनक खवाय जइयो ॥ मोहन० ॥

कमन-कीले मिर जो गई है, अपने ही हाथ लगाय जइयो,
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन चित लाय जइयो ॥ मोहन०॥*

[८४]

तेरौ मुख नीकौ है, कि मेरौ राधा प्यारी ?
 दरपन हाथ लियौ नदनदन, साँची कहो वृषभान-दुलारी ।
 हम का कहै, तुम ही क्यों न देखो, मैं गोरी तुम स्याम बिहारी ।
 हमरौ बदन ज्यो चदा की उजियारी, तुमरौ बदन जैसे निसि औधियारी ॥
 तुमरे सीस पर मुकुट विराजै, हमरे सीस पर तुम गिरधारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, दोउ-ओर प्रीति बढी अति भारी ॥

*यह भजन थोड़े लौट-फेर के साथ कई प्रकार से गाया जाता है । इसी भाव का वर्णन रीतिकालीन काव्य में भी मिलता है ।

राजस्थान में इस भजन का निम्न रूप प्रचलित है—
 लट उरझी सुरझाय जा मोहन । मेरे कर मेंहदी लगी है ।
 माथे की बिंदिया गिरी रे पलंग पर, अपने हाथ लगय जा ।
 गले का हार मोरा टूट गया है, अपने हाथ पहराय जा ॥ मोहन० ॥
 सिर की चुनरिया सरकि गई है, अपने हाथ उढाय जा ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, अपनी सूरत दिखाय जा ॥ मोहन० ॥

—चदसखी रा० भजन स० २६

चूँ मैं कर - कमल थे, अमल अनूप तेरे,
 रूप के निधान, नैक मो तन निहारि दै ।
 कहै 'कालिदास' मेरे पास हँसि हेरि हरि ।
 धरि माथे मुकुट, लकुट गहि डारि दै ॥
 कुँवर कहैया मुख-चन्द की जुहैया,
 नैक मेरी ओर लोचन - जकोरन बिचारि दै ।
 मेरे कर मेंहदी लगी है नन्दलाल प्यारे,
 लट अटकी है, नैक बेसर सुधारि दै ॥

दोऊ मिल करत भ्रम सँ बतियाँ ।

काहे कौ पलेंग, काहे की है पाटी रामा,

काहे कौ बान बुनावै, राधे रानी जी कौ रसिया ?

सोने कौ पलेंग, रूपे की है पाटी रामा,

रेसम, बान बुनावै, राधे रानी जी कौ रसिया ॥ दोऊ०॥

काहे कौ दिवल, काहे की है बाती रामा,

काहे कौ धिरत जरावै, राधे रानी जी कौ रसिया ?

सोने कौ दिवल, कपूर की बाती रामा,

प्रेम कौ धिरत जरावै, राधे रानी जी कौ रसिया ॥ दोऊ०॥

काहे की सौड, काहे कौ है गद्दा रामा,

काहे के तकिया लगावै, राधे रानी जी कौ रसिया ?

रेसम की सौड, फूलन कौ है गद्दा रामा,

फूलन के तकिया लगावै, राधे रानी जी कौ रसिया ॥ दोऊ०॥

काहे की चौपड, काहे के है पाँसे रामा,

काहे की है बाजी लगावै, राधे रानी जी कौ रसिया ?

सत्य की चौपड, धरम के है पाँसे रामा,

प्रेम की बाजी लगावै, राधे रानी जी कौ रसिया ॥ दोऊ०॥

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि,

नेह ते नेह लगावै, राधे रानी जी कौ रसिया ॥ दोऊ०॥

तरी साँवरी सूरत मन बसिया ।

हो जी, आज यही रहो राम रसिया ॥

जब हरि मैंने आवत देखे, झटपट खोल दई टटिया ।

चदन चौकी कौ बैठन दऊँगी, चरन पखारे सब सखियाँ ॥ हो जी० ॥

तातो पानी, सियरो उबटनो, उबट न्हावै सब सखियाँ ।

पाट-पटंबर और पीतांबर, बस्तर पैन्हावै सब सखियाँ ॥ हो जी०॥

धिस-धिस चदन भरी है कटोरी,
 खौर लगावे सब सखियाँ, हार पैन्हावे सब सखियाँ ।
 दूध दुहायौ, अट सिरायौ,
 चामर राधेँ भर पतियाँ-बूरो डारूँ भर पसियाँ ॥ हो जी० ॥
 छप्पन भोग, छत्तीसो व्यजन, थार परोसें सब सखियाँ, भोग लगावे सब सखियाँ ॥
 सोने की झारी, गगाजल पानी, बीरियाँ चबबावे सब सखियाँ ॥ हो जी० ॥
 चुन-चुन कलियन सेज बिछाई, चरन पलोटेँ सब सखियाँ ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि चरनन की मेँ दसियाँ ॥ हो जी० ॥

पान-बीड़ी

[८७]

बीड़ी बनावे राधा प्यारी, स्याम को खडी ॥
 कत्था व चूना सुपाडी, इलायची पडी ।
 बीड़ी है नागर पान की, वह थार मे घरी ॥
 कचन कौ थार हाथ में राधा लिएँ खडी ।
 बीड़ी दई मोहन कों, हरि ने प्रेम से लई ॥
 मोहन ने बीड़ी चाबी, राधा देखती रही ।
 होठो की लाली क्या कहूँ, कछु जात न कही ॥
 सोरे बदन है राधिका, प्रभु साँवरे सही ।
 जैसे बादल मे बीजरी, उपमा जात न कही ॥
 राधा करै सिंगार, प्रभु मुरली घरी ।
 'चदसखी' जोडी तो राधे-स्याम की बनी ॥

मान

[८८]

मान, तू गुमान भरी है री राधा, थोडो कर मान ॥
 लाल बुलावत तू नही आवत,
 ये तोमे बान बुरी है री, राधा !

चार पहर तोहैं झगरत बीती,
 तू नही मनी, तेरी छाया ढली री, राधा ॥ थोड़ी कर० ॥
 ये तोको रीझावन आयौ, अब तो मान,
 अब ढील न होगी री, राधा ।
 'चदसखी' गिरिघर के चरण सँ,
 लिपटी रहियो री, राधा ॥ थोड़ी कर० ॥

[८६]

मान तजि चल राधा, यदुनदा बुलावै री ।
 छोड दे छबीली हठ, छोड दे हठीली हठ,
 तेरे बिन देखै कान्हा पान न चबावै री ॥ मान० ॥
 मुरलीधर मुरली मे टेरे राधे, तेरौ ही जस गावै री ।
 जो तुम मेरे सग न चलोगी राधे, वह तो आप ही आवै री ॥ मान० ॥
 व्याकुल रहत तोहि बिन देखे राधे, क्यो जियरा तरसावै री ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, राधे वह तो नेह लगावै री ॥ मान० ॥

शयन

[९०]

चलो री सखी, सो गये नद-किसोर ॥
 रतन जटित कौ पलँग मनोहर, जाकी छवि अति घोर ।
 राधा पौढे, कृष्ण पौढावे, रस बस कियौ घन घोर ॥
 कृष्ण साँवरे के दरसन करिवे, आवेंगी बडी भोर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन मेरी डोर ॥

[९१]

स्याम जगावै आधी रतियाँ, मै सोय गई ।
 स्याम जगावे मेरी बहियाँ पकड कै,
 झुक-झुक आवै मेरी अँखिया ॥ मै सोय० ॥
 चटक बदरिया एक हु न आई,
 बूँद परै मेरी छतियाँ ॥ मै सोय० ॥

चूँदर भीजै, मेरी अग पसीजै,
 भर-भर आवे मेरी छतियाँ ॥ मै सोय० ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
 तुम सँ लगी है मेरी अँखियाँ ॥ मै सोय० ॥

[६२]

सोवत राधा प्यारी, स्याम ने जगाई है ॥
 स्याम ने जगाई है, राधा उठ आई है ।
 मीडत आँख राधे, लेत जम्हाई है ॥ सोवत० ॥
 बाँहें बाजूबद सोहै, हाथ सोहै कँगना ।
 गल बीच हार सोहै, गोदी सोहै ललना ॥ सोवत० ॥
 कधा पर धोती लीनी, हाथन मे लोटी लीनी ।
 ओषा की दातुन तोडी, राधा मुसकाई है ॥ सोवत० ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
 होत सवेरा राधे जमना न्हावे जाई है ॥ सोवत० ॥

यह भजन कुछ परिवर्तन के साथ निम्नलिखित रूप में भी गाया जाता है—

[६३]

सोवत राधा प्यारी कृष्ण न जगाइये ॥
 कृष्ण न जगाइये, राधा उठि आइये ।
 मीडत आँख राधा, लेत जम्हाइये ॥ सोवत० ॥
 बगल मे धोती लिये, हाथ मे लोटा लिये ।
 ओषा की दातुन तोडी, राधा मुसकाइये ॥ सोवत० ॥
 गल मे तो हार सोहै, बाँहि सोहै बाजूबद ।
 हाथ मे तो खड्ग सोहै, प्यारी छवि छाइये ॥ सोवत० ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
 सखियो के सग राधे जमुना सिधाइये ॥ सोवत० ॥

होली

[६४]

वृ दाबन आज मची होरी ।
 खेलत स्यामा-स्याम सखी री, मृगमद वटकेसर धोरी ।
 बरस रहे चहुँ ओर कुमकुमा, अबीर-गुलाल भरी झोरी ।

सखियन सुन धुधकार डफन की, ज्यो की त्यो गूह तज दोरी ॥
 सखियन लियौ घेर स्याम कूँ, अब देखै प्रभुता तोरी ।
 मोहनी रूप दिखाय सखिन कूँ, दूगन गुलाल लाल छोरी ॥
 उर उमगत, बोलत प्रेमातुर, निरदई स्याम अँखियाँ फोरी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, माफ करो अपराध कियो री ॥

[६५]

कान्हा धरे रे मुकट, खेलै होरी ।
 इत स्याम लई पिचकारी रग भर, उत स्यामा केसर घोरी ॥
 हाथन लाल गुलाल फेट भर, मारत है भर-भर जोरी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तेरे बदन कमल पर चित चोरी ॥

[६६]

कान्हा धरे रे मुकट खेलै होरी ।
 इत से आये कुँवर कन्हैया, उत से राधे गोरी ॥ कान्हा० ॥
 कितने बरस के कुँवर कन्हैया, कितने की राधा गोरी ।
 बारह बरस के कुँवर कन्हैया, सात बरस की राधा गोरी ॥ कान्हा० ॥
 हिलमिल फाग परस्पर खेलत, अबीर-गुलाल भरे जोरी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, जुगल चरन पै चित मोरी ॥ कान्हा० ॥

[६७]

रग-रसिया खेलै फाग, सखी मोरे अँगना मे ।
 लाल गुलाल के बादर छाये, रग की परत फुहार ॥ सखी० ॥
 सारी-चूनर मोरी रग मे भिजोई, आप बचाई छैला पाग ॥
 मो पै तो रग हँस-हँस डारै, आप जाय छैला भाग ॥ सखी० ॥
 और कोई मोरे दाव न आवै, साँवरे से गयौ रग लाग ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, धन सखियाँ म्हारो भाग ॥ सखी० ॥

[६८]

कैसी होरी मचाई, स्याम चिर चोरी लगाई ।
 इत से आई कुँवरि राधिका, उत से कुँवर कन्हवाई ।

हिल मिल फाग परस्पर खेलत, सोभा वरनि न जाई ॥
 खेलत गेद गिरी जमुना मे, हमसे कहत चुराई ।
 बहियाँ पकड मोरी अँगियाँ मे खोजत, एक गई, दो पाई ॥
 उडत गुलाल-अबीर-कुमकुमा, चहुँ दिसि रग मचाई ।
 हिलमिल करत विनोद सखिन सग, केसर कीच मचाई ॥
 पकडो री पकडो स्यामसुंदर को, यँ कह सखियाँ धाई ।
 छीन लिये मुरली पीताबर, सिर पर चुनडी उठाई ॥
 कहाँ गये तेरे सग के सखा सब, कहाँ गये बल भाई ।
 कहाँ गई तेरी मात जसोदा, तुमको लेय छुडाई ॥
 फगुवा लिये बिन जान न देगी, तुम चित-चोर कन्हाई ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन-कमल बलि जाई ॥

[६६]

रसिया बन्यो मदनमोहन प्यारे ॥
 फेंट गुलाल, हाथ पिचकारी, जुवती जन मोहन वारे ।
 पीताबर की कछनी काछै, क्रीट-मुकट-कुडल वारे ॥
 बाजत ताल-मृदग-झाझ-डफ, बीन-उपग-चग न्यारे ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तन-मन-धन तोपै वारे ॥

[१००]

मैं जमना न जाऊँ राखे । मचि रहौ ब्याल री ॥
 हम जमना जल भरन जात है, ओढै अपनौ साल री ।
 हमहूँ सो आगै जावै, नद जी कौ बाल री ॥
 हाथ मे पिचकारी सोहै, फेट मे गुलाल री ।
 तुम देखो सखियाँ, नद कौ आवै अटपटी चाल री ॥
 तान तो मृदग बाजै, और बाजै खटताल री ।
 होले-होले बसी बाजै, मदन गोपाल री ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि की बलिहार री ।
 कालीदह में रास रच्यौ है, मदन गोपाल री ॥

[१०१]

कन्हैया ने घेर लई कुजन मे । मोरी सखियाँ आज नहि सग मे
 आयौ फागुन, फिरत दोहाई, स्याम फिरत माघो-बन मे

बूँढत फिरत, अकेली पावै, कैसे निकसूँ फागुन में ।
 मै दधि बेचन जात वृदावन, आन फँसी वाँके फदन में ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चित लागौ वाके चरनन में ।

[१०२]

कन्हैया ने हमसे मचाई होरी ।
 क्या विरज मे नार थोरी ॥
 बाजत ताल-मृदग-झाझ-डफ, लेत तान चित चोरी ।
 अबीर-गुलाल के बादल छाये, मृगमद केसर घोरी ॥
 अँगुली पकड, मेरौ पाँचो पकड्यौ, बहियाँ पकड झकझोरी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हमरी समझ भई भोरी ॥

[१०३]

साँवरो होरी खेल न जानै ।
 आई रुत, पर-घर मानै ॥
 बन से आय के धूम मचावै, भली-बुरी नहि जानै ।
 गोरस के मिस सो रस चाखै, अँग से अँग लिपटावै ॥
 दरद मन मे नहि मानै ॥ साँवरो होरी० ॥
 हाथ अबीर, गुलाल फेट मे, भर पिचकारी तानै ।
 होरी कौ खिलैया मोरे द्वार ठाढ़ो, भोरहि आन जगानै ॥
 सक मन मे नही आनै ॥ साँवरो होरी० ॥
 नद कौ नदन कुँवर लाडलौ, सो मेरे मन की जानै ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, अरज करूँ प्रभु थानै ॥
 प्रेम बगसाओ म्हाँने ॥ साँवरो होरी० ॥

[१०४]

डगर भोरी छाँडो स्याम, बिध जावोगे नैनन में ॥
 भूल जावोगे सब चतुराई, लाला ! मारूँगी मै सैनन में ।
 जो तेरे मन होरी खेलन की, तो लै चल कुजन मे ॥
 चोवा, चदन और अरगजा, छिडकूँगी फागन मे ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, लागी हो तन मे, मन मे ॥

[१०५]

साँवरौ होरी मे मारै, लग जावैगी रे,
 मत मारै दृगन की चोट ।
 पहली चोट उका गई मोहन,
 मैं तो कर घूँघट की ओट ॥ साँवरौ० ॥
 दूसरी चोट दर्ई नैनन में,
 मैं तो होय गई लोटापोट ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
 मैं तो लूगी फागुन की गोठ ॥ साँवरौ० ॥

[१०६]

मोरी अँखियाँ गुलाबी कर डारी, रसिया ।
 हाथ अबीर, गुलाल फेट मे, दोय मुठी भरि मारी, रसिया ।
 अँगिया मोरी फाडी, बहियाँ मरोडी, पिचकारी भरि मारी, रसिया ॥
 मोतियन माँग भरी बिखरी मोरी, सास सुनै देगी गारी, रसिया ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल बलिहारी, रसिया ॥

[१०७]

आज बिरज मे होरी रे रसिया ।
 बाजत ताल-मृदंग-झाँझ-डफ, और नगारे की जोरी रे, रसिया ॥
 उडत गुलाल लाल भए बादर, केसर रंग झकझोरी रे, रसिया ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चिरजीवो ये जोरी रे, रसिया ॥

[१०८]

चलो गुइयाँ आज खेलें होरी ।
 कन्हैया सग खेलै हम होरी ॥
 एक से एक जोवन मदमाती, काहू की उमरिया थोरी ।
 सब सखियाँ हिल-मिल कर आई, भर-भर रंग की जोरी ॥
 वृंदावन की कूज गलिन मे, मिल गये नद-किसोरी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चिरजीवी रहो यह जोरी ॥

[१०६]

रुक्मिणी जी के मन में बस गये स्याम ।
 कारी घटा स्याम कर मानै, नित उठ करै प्रनाम ॥
 स्याम वरन सिंगार बनावै, पूजै सालिगराम ।
 मन की माला फेरै रुक्मिणी, भजन लगी है हरि नाम ॥
 नाना भाँति बनाये मंदिर, और तुलसी-अस्थान ।
 अन्न खाय ना पानी पीवै, जमी पै करै विश्राम ॥
 तुलसी दल ऊपर गगा जल, भोजन कौ का काम ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, गावै सीताराम ॥

[११०]

सुदामा कहै भामिन ते, मोहि मत पठवै री हरि के पास ॥
 फाटी पाग और जामा फाटौ, बिन पनही के पाँय ।
 बहुत दिनन के बिछुड़े मितर, पहिचानेगे नाँय ॥ सुदामा० ॥
 मुट्ठी तदुल लिये मँगाई, उनने लिये गाँठ बँधवाय ।
 हरि से मिलन सुदामा चाले, हरि के द्वार पुकारे जाय ॥ सुदामा० ॥
 हरि ने अपने दूत पठाये, मितर लिये बुलाय ।
 चदन चौकी डार दई है, बैठे है कठ लगाय ॥ सुदामा० ॥
 तीन लोक दीने ठाकुर ने, और दियौ पाताल ।
 मृत्यु लोक की सुरत सँभारी, रुक्मिणी पकडौ है हाथ ॥ सुदामा० ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन बलिहार ।
 सुदामा कहै भामिन ते, मोहि मत पठवै री हरि के पास ॥

रूपासक्ति

[१११]

मदन मोहन जी सू लगन लगी है, तन-मन डारूँ बारी ।
करुना-सिंधु, जगत के बधु, सतन के हित-कारी ॥
मोर मुकट पीताबर सोहै, कुडल की छवि प्यारी ।
गल सोहै बैजती माला, निरखत राधा प्यारी ॥
जमुना के नीरे-तीरे घेन चरावै, ओढै कमरिया कारी ।
पैठि पताल कालि नाग नाथ्यौ, फन पै नाँचै गिरधारी ॥
इदर चढ्यौ कोपि ब्रज ऊपर, नख पर गिरवर धारी ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन कमल की बलिहारी ॥

[११२]

कैसे कटे दिन-रात, मोहन ।

राधे याद करै मोहन' की, गिरी है मूर्छा खाय ।
सीस मुकट भकराकृत कुडल, साँवरि सुरतिया दिखाय ॥ मो०॥
मोहन के मुख पान, नैनन में सुरमा, तिरछी नजरिया दिखाय ।
पीत बसन, बैजती माला, पटका की चटक दिखाय ॥ मो०॥
कोमल चरन, चदन के खड़ाऊँ, चाल की मरोर दिखाय ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, बसी की तान सुनाय ॥ मो०॥

प्रेमासक्ति

[११३]

मन लाग्यौ जी स्याम विलासी सो ।
मोर भये निस बीत गई सब, रवि-कर-किरण प्रकासी सो ।
पछी जागे, बोलन लागे, दरसन भए अविनासी सो ।
जुगल छबीले छवि पर बलि गई, 'चदसखी' सी दासी सो ॥

[११४]

डगर बताय जा, मोय गैल बताव रे ।

भूल जो पडी हूँ निरजन बन मे, ऊजड़ पड़्यो है ये ठाव रे ॥
जमुना के नीरे-तीरे घेन चरावै, साँझ पड़े घर आव रे ।
‘चदमखी’ भज बालकृष्ण छवि, चरनन मे ध्यान लगाव रे ॥

[११५]

राधेस्याम, मेरी रग दो चुँदडिया ।

नद लाल, मेरी रग दो चुँदडिया ॥

आप रगो चाहे मोय रगा दो, प्रेम-नगर की खुली है बजरिया ।
राधेस्याम, मेरी रग दो चुँदडिया ॥
ऐसी रग रग जो, धोबी धोये चाहें सारी उमरिया ।
गई रे महीना, बार-तेवारे, आधी उडर्यो, चाहे सारी उमरिया ॥
राधेस्याम, मेरी रग दो चुँदडिया ॥

[११६]

कृष्ण पिया मोरी रग दे चुनरिया ।

ऐसी जो रग नारग नाहि छूटै हो, धोबी धोवै सारी उमरिया ॥
नाहि रगो तो बैठी रहूँगी हो, बैठे बिताऊँ अपनी सारी उमरिया ।
नाहि रगो तो मोल मँगाय दो, ब्रज मे लगी है प्रेम बजरिया ॥
चूनरी पहन मै जमुना गई हो, कृष्ण की लगी है मोहे नजरिया ।
तू मति जाने राधा अकेली हो, सात सहेली मोरे साथ रे रसिया ॥
तू मति जाने राधा कुँवारी हो, कृष्ण कन्हैया मेरी, वर रे साँवरिया ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि हो, हँस-हँस लेऊँ तोरी बलैय्या ॥
कृष्ण पिया मोरी रग दे चुनरिया ।

[११७]

श्रीकृष्ण मेरी गलियो मे आया करो ।

मोर मुकट, गले फूलो की माला, साँवरी सुरतिया दिखाया करो ।
ये अखियाँ दरसन की प्यासी, इनको न तरसाया करो ॥
दिन नाहि चैन, रैन नाहि निदिया, सपने मे दरस दिखाया करो ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, दासी को न बिसराया करो ॥

[११८]

भले से गिरधारी, हमारे घर अइय्यो ।
 सास हटीली, नद छबीली, चोरी चोरी अइय्यो ॥
 मोरे पिछवाड़े घरी नसेनी, सहजइ चढि अइय्यो ।
 मोरे अंगना मे कुअटा खुदौ है, वा मे बैठ नइय्यो ॥
 मलियागिर चदन मँगवावै, घिस-घिस अग लगइय्यो ।
 मोरे अंगना मे पलँग बिछौ है, तापै पौढि रहिय्यो ॥
 पूरी-कचौरी की ब्यालू दूँगी, रुच-रुच भोग लगइय्यो ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, कदम पै बैठ रहिय्यो ॥*

[११९]

वारी स्याम बलिहारियाँ,
 कभी आवो न गलियाँ हमारियाँ ।
 आसा लग रही है मोरे मन मे,
 तक रही बाट तुम्हारियाँ ॥
 कौन सखी ने प्यारे तुम बिरमाये,
 हमसे अधिक कौन प्यारियाँ ।
 ललिता सखी ने प्यारी, हम बिरमाये,
 तुमसे अधिक सोई प्यारियाँ ॥
 वृ दाबन की कुज गलिन मे,
 रहस-रहस जस गाइयाँ ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
 हरि के चरन चित लाइयाँ ॥

[१२०]

मेरौ मन हर लीन्हो, राजा रणछोड
 आस-पास रतनाकर सागर, गोमती करत किलोल ।
 मोर मुकट पीताबर सोहै, कुडल की झकझोर ॥
 वृ दाबन मे रास राच्यौ है, नाचत नद-किसोर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरन-कमल चितचोर ॥

*डा० चिन्तामणि उपाध्याय द्वारा भिद-भदावर क्षेत्र में सकलित ।

[१२१]

मेरे नैनन में रास-रस छाया रह्यो री ।
जल बिच कमल, कमल बिच कलियाँ,
कलियो मे भँवर लुभाय रह्यो री ॥
जल बिच सीप, सीप बिच मोती,
मोती में जोती समाय रह्यो री ॥
बन बिच बाग, बाग बिच बँगला,
बँगला मे बालम बुलाय रह्यो री ॥
'चदसखी' मोहन बिन देखै,
मेरौ जीव अकुलाय रह्यो री ॥

[१२२]

मनमोहन प्रान प्यारे, टुक गली हमारी आ रे ।
तेरी खूबी के देखन को, दिल तरसता महा रे ॥
तेरी जुलफै, मन की कुलफै, मुसिकान मे अदा रे ।
सुदर सलोने मुख पर, कोटि काम वारि डारे ॥
स्वाति बूँद ज्यो रटै पपीहा, निसि दिन यहै गति मेरी ।
छिन-पल, परै नही कल, मुझे आस लागी तेरी ॥
सब दिल की तू ही जानै, कहिए सो अब कहा रे ।
जिसकी लगन है जिससो, उस बिन रहा न जा रे ॥
घायल बिना दरद की, क्या जाने सार कोई ।
लागी प्रेम चोट जिसके, पीर जाने यार सोई ॥
जल ठौर जोक होवै, मीन जीवै क्यो बिचारे ।
दया कीजै, दरस दीजै, हित चद नद-दुलारे ॥

[१२३]

जानै रे कोऊ वैद न मन की ।
जा तन लगै, सोई तन जानै,
अटपटी प्रीत, लगन है कठिन की ॥
हीरे कौ सार सो हीराई जानै,
सनमुख चोट सहै सिर घन की ॥

‘चंदसखी’ हित बालकृष्ण छाँव,

चिता है मोहै वा मुर गन की ॥

[१२४]

डगर बताय दे, म तो साँवरे के जाऊगी ।

पूरी-कचौड़ी मोय कछूय न भावै, ठडौ-बासी खाय के आऊगी ।

साँवरे के ताँई दहीय जमाऊँ, दही की मटकि में सिर पर लाऊँगी ॥

साँवरे के ताँई फूल-माला गुँथी, फूल-माला लेकै, डेरे ताँई आऊँगी ।

‘चंदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, बैठी-बैठी मैं हरि कौ गुन गाऊँगी ॥

[१२५]

बता दे मखी । साँवरे कौ डेरा किती दूर ।

इत गोकुल, उत मथुरा नगरी, जमना बहै भरपूर ॥

साँवरी सी सूरत, मोहनो मूरत, मुख पर बरसत नूर ।

‘चंदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हाजर रहत हजर ॥

[१२६]

जाने कब लेवै कू आवैगौ, वो कान्हा बसी वारौ ।

अब चलिवे की करिय तैयारी, माया ठगिनी ने जात बिगारी,

अरे, प्रेम तें कठ लगावैगौ ॥ वो कान्हा बसी वारौ ० ॥

गात देखिकै रोय रही हो, जनम अकारथ खोय रही हो,

कब नैन ते नैन मिलावैगौ ॥ वो कान्हा बसी वारौ ० ॥

या ब्रज में कोउ बसै न माई, पानी में आग लगावे लुगाई,

लोग कहत है बावरी आई, ‘चंदसखी’ की यही दुहाई,

जाने दूल्है बनिकै आवैगौ ॥ वो कान्हा बसी वारौ ० ॥

[१२७]

गागरिया घर धरि आऊँ रे, कान्हा ! ठाडो रहियो कदम की छैयाँ ।

गागरिया घर धरि आऊँ, चूनरिया पलटि आऊँ,

करि आऊँ मैं सोलह सिगारियाँ ॥ ठाडो रहियो कदम ० ॥

बैठि कदम तरे बसी बजइयो, यहाँ तो चरेगी तेरी नैयाँ ॥ ठाडो ० ॥

ठाडो रहियो कान्हा, दूर मत जइयो, तेरे-मेरे बीच गुसैयाँ ।

‘चंदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरनन बलि जइयाँ ॥ ठाडो ० ॥

५—विरह

[१२८]

अब रथ फेरि मुरलिया वारे ॥

चदा तडफै सूरज तडफै, तडफ रहे अब नीलख तारे ।

गैया तडफै, बछड़ा तडफै, तडफ रहे अब ग्वाल बिचारे ॥

गगा तडफै, जमुना तडफै, तडफ रहे सब नदिया-नारे ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, कब होंगे प्रभु दरस तिहारे ॥

[१२९]

पलक न लागै, स्याम बिन पलक न लागै मेरी ।

हरि बिन मथुरा ऐसी लगत है, चदा बिन रैन अंधेरी ।

इत मथुरा, उत गोकुल नगरी, बिच-बिच जमुना गहरी ॥

साँवरे की खातर जोगन हूँगी, घर-घर दूँगी फेरी ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरन की चेरी ॥

[१३०]

एरी सखी, तैने कही देखा रे, मेरा बसीवाला ?

बन-बन ढूँढ फिरी मेरी सजनी, पैरन पड गये छाला ॥

तन-मन की सुधि भूली री भवन मे, बैरिन बसी ने जादू डाला ।

जब सो भनक परी मेरे स्रवनन, मोही सब ब्रज-बाला ॥

दिन नहिँ चैन, रैन नहिँ निद्रा, ना जानूँ कैसा चेटक डाला ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, कब मिलिहै नदलाला ॥

[१३१]

मावौ जी, बैरागिन मैं न भई ।

लबे केस गेरवा कपडा, तूँबी हाथ लई ॥

अग भभूत, बगल मृगछाला, माला हाथ लई ।

इत मथुरा, उत गोकुल नगरी, बीच मे जमुना बही ॥

गहरी नदिया, नाव पुरानी, अघ बिच भवर भई ।
 घरमी-घरमी पार उतर गये, पापिन डोब दई ॥
 खेवा होय तो पार लगावै, ना तो जनि बही ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि की सरन लई ॥

[१३२]

माघौ जी, मै न भई बन-मोर ।
 मोरा होती, जमुन तट रहती, कुज मे करती किलोल ॥
 मोरा होती जगल बिच रहती, नाँचत ही मुख मोड ।
 उड-उड पख गिरे घरनी पै, बीने ब्रज के लोग ॥
 उन पखन को मुकट बनावे, पहरेंगे नद किसोर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन चित चोर ॥

[१३३]

एरी कुबजा ने जादू डारा, जिन मोह्या स्याम हमारा ।
 सोलह सहस गोपिका त्यागी, कुबजा सग सिधारा ॥
 निर्मल जल जमुना कौ त्यागी, जाय पियौ जल खारा ।
 सीतल छाँह कदम की त्यागी, धूप सहै सिर भारा ॥
 जादू कीन्हीं, टोना कीन्हीं, पढ-पढ मतर मारा ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, आखर स्याम हमारा ॥*

[१३४]

हम पर कुबजा सोक रची रे ।
 हम कुलवती नार छोड के, दासी मनहि जँची रे ।
 प्रीत की रीति कछू ना जानी, पाती एक न बैची रे ॥
 ओछे की परतीत न करियै, जग मे होत हँसी रे ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, परबस प्रान फँसी रे ॥

*इसी से मिलता हुआ एक भजन भीराबाई के नाम से राजस्थान में गाया जाता है । सुश्री पद्मावती जी के मतानुसार मूल भजन चदसखी का है, जिसका गेय रूपान्तर भीरा का भजन है ।

[१३५]

अरी एरी, कुबिजा के सिद्धाये स्याम रूठे ॥
 मधुवन जाय भये अब राजा, पाये है राज अनूठे ।
 मात-पिता बसुदेव-देवकी, नद-जसोदा के झूठे ॥
 आपन निकट रहै भोरा से, फूलन मे रस घूटे ।
 हम कूँ आस लगी दरसन की, जाँय प्रान नही छूटे ॥
 करि गये कौल-करार सखी री, बचन भये सब झूठे ।
 'चदसखी' राधा नही बस मे, लागे फद नही छूटे ॥

[१३६]

मोहन के कान लगी कुबडी ।
 मेरे आँगन तुलसी कौ बिरवा,
 वामे उपजी जहर-कली ।
 घोट-घाटि कुबजा को प्याई,
 पी-पी मस्त भई कुबडी ॥
 मस्त भई मोहन बस कीने,
 बैरिन मेरी भई कुबडी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
 हरि के चरन लगी कुबडी ॥

[१३७]

उधो, तेरी हम पै बैचै न पाती ।
 यह पाती मेरे स्यामसुंदर की, बाँचत फटै मेरी छाती ॥
 ऐसे अनोखे कृष्ण रिझाये, है रही जग मे हाँसी ।
 सोलह सहस गोपिका छोडी, कुबिजा के भये साथी ॥
 ये दुख-सुख की बतियाँ का से कहूँगी, जरै तेल बिन बाती ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन की हूँ दासी ॥

[१३८]

अपनी डगर चल्थो जा रे, ब्रजवासी ।
 वृ दाबन के लोग बिसवासी, प्रीत लगाय गरे डार गयी कौसी ।

अलगहि रहो, हाथ जनि लाओ, देखै लोग, करेगे मोरी हाँसी ॥
 तुम तो स्याम सदा के कपटी, लाज नू आवत तोहि जरा सी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तू मेरी ठाकुर, मैं तेरी दासी ॥

[१३६]

बाबा नद कौ लाला रसिया रे ॥
 थाल भरौ गज-मोतियन कौ रे, चौमुख जोड़ू दिया रे ।
 ठाँडी-ठाँडी आँगन पथ निहाळै, क्यूँ तरसावो हो जिया रे ॥
 आवन कह गये, अजहु न आये, निपट कठोर हिया रे ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरन मे जिया रे ॥

[१४०]

बसौ मोरे नैनन मे नदलाल ।
 साँवरी सूरत, माधुरी मूरत, गल बैजती माल ।
 जब से बिछुड गये मनमोहन, तब से भई बेहाल ॥
 दरस दिखा, तन-ताप मिटावो, अरज सुनो गोपाल ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तुम दीनन प्रतिपाल ॥*

*यह भजन श्री नरोत्तमदास स्वामी का है । राजस्थान में इसी से मिलता हुआ भीराबाई का भजन विशेष प्रसिद्ध है---

बसौ मोरे नैनन में नदलाल ।
 मोर मुकुट मकराकृत कुडल, अरुन तिलक दिय भाल ॥
 मोहनी मूरति-साँवरी सूरति, नैना बने विसाल ।
 अघर सुधा-रस मुरली राजत, उर बैजती माल ॥
 छुद्र धटिका कटि तट सोभित, नूपुर सबद रसाल ।
 'भीरा' प्रभु सतन सुखदाई, भगत-बछल गोपाल ॥४६ ॥

—भीरा-माधुरी, पृ० ११

राजस्थानी

१—विनय

स्तुति

[१]

एजी म्हॉरा कृष्णचद्र बनवारी ।
थॉरे चरण-कँवल बलिहारी ॥
ब्रज भूमी मे जन्म लियो थे, प्रथम भूतना मारी ॥
इद्रसेन को गरब मिटायो, नख पर गिरवर धारी ।
खेलत गेद गिरा दई जमना, चढत कदम की डारी ॥
पैठ पताल कालि नाग नाथ्यो, फण फण नृत्य मुरारी ।
कुज-गलिन मे रास रचायो, सोभा अचरज भारी ॥
बिच-बिच गोपी स्याम बिराजै, ज्यो चदा उजियारी ।
महा बली कसादिक मारे, भगतन भये मुखारी ॥
उग्रसेन को राज-तिलक दे, पुरी बसाई न्यारी ।
'चदसखी' तुमरो गुण गाव, मुझको आस तुम्हारी ॥१४१॥

[२]

एजी, म्हॉरा दीनानाथ मुरारी ।
रखियो अब तो लाज हमारी ॥
गज की टेर सुनत ही धाये, त्याग गरुड अमवारी ।
चक्र सुदरसन चला मारग पर, गज की ज्यान उबारी ॥
कीनो कपट भूप दुर्जोधन, द्रौपदि करत उधारी ।
कृष्ण-कृष्ण कर टेरण लागी, चीर बढा दियो भारी ॥
विप्र सुदामा सखा आयो, बालकपण की यारी ।
दियो दलिहर खोय, बणाई सुवरण महल अटारी ॥
ढापर मे नग राजा होय, दानी वीर बलकारी ।
अध-कूप से बाहर कर दियो, भगत-बछल बनवारी ॥

सदा सहाय सतन की कीन्ही, क्यो मोहि प्राण बिसारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरण-कैवल बलिहारी ॥१४२॥

[३]

राखो म्हाँरे सरणै आयाँ की लाज ।
 बेर-बेर मै टेरत हूँ जी, सुणो गरीब-निवाज ॥
 भीड पडयाँ द्रौपति-पत राखी, जल डूबत गजराज ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, अविचल रहो थाँरो राज ॥१४३॥

[४]

भजो मन, राधे-नद किसोर ।
 मात जसोदा पलणा झुलावै, हाथाँ में रेसम डोर ॥
 नद बाबा के आँगण खेलत, घुँघरुन की घनघोर ।
 जमना के नीरे तीरे धेनु चरावै, बसी बजावै मुख मोर ॥
 मोर मुकुट पीताबर सोहै, कुडल की छवि ओर ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, राधा कृष्ण री जोर ॥१४४॥

भक्ति

[५]

छोटी-सी लाडी राम-भजन मे कैसे लागी ?
 सासू बोली सुण मेरी बहुअड, ऐसा काम नहि कीजै ।
 राम नाम तो पीछे लीजै, घर का धधा कीजै ॥
 बहुअड बोली, सुण मेरी सासू, ऐसी सीख नहि दीजै ।
 राम नाम तो मुख से लीजै, हाथाँ धधा कीजै ॥
 न्हाती-धोती, मिंदर जाती, नित चरणो मे रहती ।
 सासू बैठी टम-टम झाँकै, बहू बैकुठा जासी ।

*

'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, सुरग पालकी आसी ॥१४५॥

*इस भजन की एक पक्ति प्राप्त नहीं है ।

करमन की गति न्यारी । १

मे किस बिध लिखूँ मुरारी ॥

ऊजल पाँख दई बुगले कूँ, कोयल कर दी कारी ॥

छोटे-छोटे नैण दिये हँसती कूँ, सोने की अबारी ।

बड़े-बड़े नैण दिये मिरगा कूँ, बन-बन फिरत सिकारी ॥

चतर नार झूरै पुतरन कूँ, मूरख जण-जण हारी ।

मूरख राजा राज करत है, पडित फिरत भिखारी ॥

वेश्या ओढे साल-दुसाला, पतिवरता ऊधारी ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, तन-मन जाऊँ बलिहारी ॥१४६॥*

*इस भजन के कई पाठ मिलते हैं । एक प्रचलित पाठ इस प्रकार भी है—

कैसे लिखूँ मुरारी, मैं कैसे लिखूँ मुरारी ।

मूरख राजा राज करत है, पडित फिरत भिकारी ॥

नागर बल फूल बिन तरसे, गेंदा फूल हजारी ।

बिधवा ओढे साल-दुसाला, पतिवरताँ नार उधारी ॥

पतिवरताँ नार पुत्तर बिन तरसे, मूरख जण-जण हारी ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरण बलिहारी ॥

२-माहात्म्य

ब्रज-वृंदावन का आकर्षण

[७]

ब्रज मडल देस दिखावो रसिया ॥ ब्रज मडल०॥
 ब्रज मडल को आछो-नीको पाणी, गोरी-गोरी नारि सुघड रसिया ।
 अगर चदण रो डोलियो विराजे, अवल रेसमी कूबे कसिया ॥ ब्रज मडल०॥
 बालापण मे गउओ चराई, तिण देसे चालो बसिया ।
 मुरली तोरी सदा ही सुहावो, मृगनैणी नाँचे रसिया ॥ ब्रज मडल०॥
 मटकी फोडी, दही मेरो डारयौ, बाँह पकड मेली बसिया ।
 'चदसखी' अब आय मिले है, कृष्ण मुरारी मेरे मन बसिया ॥

ब्रज मडल०॥१४७॥*

[८]

ब्रज मडल देस दिखाय, रसिया ।
 तेरी रे बिरज मे गाय बहुत है, ध ली ध ली गाय, सुरंग बहिया ॥ ब्रज० ॥
 तेरी रे बिरज मे मोर बहुत है, बोलत मोर फटत छतिया ।
 तेरी रे बिरज मे नार बहुत है, आछी-आछी नार, मरद रसिया ॥ ब्रज०॥
 तेरी रे बिरज मे चावल धोला, हरी-हरी मूँग, उडद कचिया ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, नद जी को लाल हिये बसिया ॥ ब्रज० ॥१४८॥†

[९]

कैसे आऊँ रे, साँवरिया । थारी ब्रज नगरी ।
 इत मथरा उत गोकुल नगरी, बीच बहै जमुना गहरी ॥

* यह भजन बहुत पुराना है । श्री अगरचद नाहटा के मतानुसार इसका प्रचार स० १७६६ के लगभग राजस्थान में था । होली के दिनों में चग वाद्य के साथ यह अब भी बड़े उल्लास से गाया जाता है ।

(विक्रम, मार्गशीर्ष, स० २००६)

† इससे मिलता हुआ एक लोक-गीत ब्रज मे गाया जाता है, जो ब्रजभाषा के गीतों में छप चुका है ।

पागी चलूँ तो म्हाारी पायल भीजै, कूद पडूँ भीजूँ सगरी ।
 केसर कीच मच्यौ आँगन में, रपट गई राधा पग री ॥
 भर पिचकारी, मुख पर डारी, भीज गई साडी पँचरँग री ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चिरजीवि रहै राधा लगरी ॥१४६॥

[१०]

मन, वृदाबन चाल बसो रे । मान धटो, चाहे लोग हँसो रे ॥†
 गुर बिन ग्यान, गगा बिन तीरथ, एकादसी बिन वरत किसो रे ॥
 बिन दीपक के भवन किसो रे, बिना पुत्र परिवार किसो रे ।
 मन न मिलै वासो मिलवो किसो रे, प्रीत करै फिर पडवो किसो रे ॥
 प्रीत के कारण कुटम तज्यो है, नद कौ छबीले मेरे मन में बसो रे ।
 'चदसखी' मोहन रग राची, ज्युँ दीपक मे तेज रम्यो रे ॥१५०॥

*इससे मिलता हुआ मीरा का भी भजन राजस्थान में प्रचलित है, जो इस प्रकार है —

कैसे आवों हो लाल, तेरी ब्रज नगरी, गोकुल नगरी ।
 इत मथुरा, उत गोकुल नगरी, बीच बहै जमुना गहरी ॥
 पाँव धरौं मेरी पायल भीजै, कूदि परौं बहि जाऊँ सगरी ।
 मैं बधि बँचन जात वृदाबन, मारग में मोहन झगरी ॥
 बरजो जसोदा अपने लाल को, छीनि लई है मेरी नथ री ।
 रहु-रहु ग्वालिन झूठ न बोलो, कान्हू अकेलो, तुम सगरी ॥
 हमरौ कन्हैया पाँच बरस कौ, तुम ग्वालिन अलमस्त भई ।
 जाय पुकारें कस राजा सैं, न्याव नहीं मथुरा नगरी ॥
 वृंदावन की कुज गलिन में, बाँह पकरि राधे झगरी ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, साधु सग करि हम सुधरी ॥६०॥

—मीराँ-माधुगि, पृष्ठ १५

† चदसखी नाम से ऐसे अनेक भजन प्रचलित हैं जो उनके रचे हुए ज्ञात नहीं होते । यह भजन भी ऐसा ही मालूम होता है । इसमें एकादशी व्रत का महत्व चदसखी की सम्प्रदायिक मानता के अनुकूल नहीं है ।

आज वृंदावन रास रच्यो है, मैं भी देखण जाऊँगी ।
 सातूँ सिंगार कहूँ मोरी सजनी, मोतियन माँग भराऊँगी ।
 ओढ़ कसूमल पचरँग लहरो, मोहन लाल बरिझाऊँगी ॥
 तारावल तो तार बजावै, मैं सुरबीण बजाऊँगी ।
 नरहरि नृत्य करै हरि आगे, भैरूँ राग सुणाऊँगी । ।
 ग्वाल होय गिरधारी आवै, मैं ग्वालण बण जाऊँगी ।
 मोहन दान मही कौ माँगै, कस कौ जोर दिखाऊँगी ॥
 इसडो रास रचै मोरी सजनी, प्रेम मगन होय जाऊँगी ।
 'चंदसखी' भज बालकृष्ण छवि, जोत में जोत मिलाऊँगी ॥ १५१ ॥

३--लीला

माखन-चोरी

[११]

अब कहाँ जायगो रे, लीन्यो स्याम पकड़ के । टेक ।
 निरभय दधि खावण ने बैठ्यो, आगे मटकी घर के ।
 मोय देख भोलो बण बैठ्यो, खा ले मनस्या भर के ॥
 क्यों सरमाय गयो रे ॥
 नरम कलाई हरि की पकड़ी, पकड़ी भुजा सम्हल के ।
 अब तो कान्ह छुडावण लाग्यो, ऐठ-मैठ बल कर के ॥
 दाब मेरौ लग गयो रे ॥
 सास-नणद मोय बुरी बतावे, नाँव चोरटी घर के ।
 या बहुअड तो बडी अचपली, ताना देवें हँस-हँस के ॥
 जीव मेरो जर गयो रे ॥
 मात जसोदा यूँ उठ बोली, कान्ह गये लडझड़ के ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, मोर मुकुट सिर घर के ॥
 दरस दिखाय गयो रे ॥१५२॥*

*इसी से मिलता हुआ ब्रजभाषा का भी भजन है, जो इस प्रकार है--
 अब कहाँ जायगौ रे, लीन्हो स्याम पकरि कै ।
 नरम कलइयाँ हरि की पकड़ी, पकड़ी बाँह सँभल के ॥
 ऐँठ-ऐँठ बल खावन लाग्यो, अब कहाँ जायगौ छल के ॥
 दाब मेरो लग गयो रे ॥ लीन्हो स्याम० ॥
 छीन-छीन दधि खायो मेरे कान्हा, आगें मथनियाँ घरि कै ।
 हमको देखि बाल बन बैठ्यो, खाय ले मनस्या भरि कै ॥
 क्यों सरमाय गयो रे ॥ लीन्हो स्याम० ॥
 सास-ननद मोहँ बुरी बतावें, नाँव चोरटी घरिकै ।
 आ बहू ! छिनगारी मिलगी, तानौ दँ हँसि-हँसि कै ॥
 सारौ घर खा गयो रे ॥ लीन्हो स्याम० ॥
 मात जसोदा मही बिलोवै, कहाँ गयो कान्हा लडिकै ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, मोर मुकुट सिर घरिके ॥
 दरस दिखाय गयो रे ॥ लीन्हो स्याम० ॥

नँदराणी, भलो सुत जायो ए ।

बरजौ तो बरज्यो नही माने, नार्य डरे वो डरायो ए ॥ नदराणी०॥

फलसो खोल, खिडकियाँ खोलै, पीढे ऊपर ऊखल मेलै,

छीको तोड बगायो ए ।

मटकी उतार आगे धर मेली, मक्खन भोग लगायो ए ॥ नदराणी०॥

नौलख धेन नद राजा घर, चोरों के चोर कुहायो ए ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरण चित लायो ए ॥

॥ नदराणी० ॥ १५३ ॥

चीर-नी ला

म्हारी-थारी नाहि बणै, गिरधारी ।

ले मोरो चीर कदम चढ़ि बैठो रे, हम जल माँहि उगारी ॥

तमरो चीर राधे । तमने देख्यो जी, हो जावो जल से न्यारी ।

जल से न्यारी कान्हा । किस बिध होवाँ, आवत लाज तिहारी ॥

हमरी लाज क्यों राधे करति हो, हम है पुरुख, तुम नारी ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, तुम जीते हम हारी ॥१५४॥

गोपियो से छेड-छाड

जावा दे, सलूणा कान्हा, म्हारे डर छै ।

तुम ना तो जाणो कान्हा, आई छूँ अकेली, सात सहेली म्हारे सर छै ।

तुम ना तो जाणो कान्हा फिर्छूँ कैवारी, साँवरियो म्हारो वर छै ॥

जो तुम आवो कान्हा पतो रे बताऊँ, नदी के किनारे म्हारो घर छै ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, तन मन दीनाँ, अब काहे की कसर छै ॥१५५॥

[१६]

जावा दे गुमानीडा कृष्ण, म्हारे डेरे काम छे ।
 इत गोकुल उत मथुरा नगरी, जमुना किनारे म्हारो ग्राम छे ॥
 म्हारे आँगन तुलसी का बिरवा, साँवरी सखी म्हारो नाम छे ।
 जानो नही तो पूछ नीज्यौ, कुज द्रुमन म्हारो धाम छे ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, श्री राधा म्हारो नाम छे ।
 कुज भवन मे ढूँढत डोलौं, रट म्हाने, बतावो कहाँ स्याम छे ॥१५६॥

[१७]

मारग म्हारो छोड द्यो गिरधारी ॥
 उलटो हो ज्या कान्हा ! डगर छोड दे, बोझ मरै ब्रज नारी ।
 सास बुरी, म्हारी बगड पडोसण, नणँद सुनै देगी गारी ॥
 वृन्दाबन की कुज गलिन मे, तुम रोको ब्रज नारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तुम जीते हम हारी ॥१५७॥

[१८]

नँद का, खबर पडेगी तने आज रे ।
 मै जल जमना भरन जात ही, बैया मरोरी कित काज रे ॥
 जात-पाँत, कुल-काँण न मानै, नेक न आवै लाज रे ।
 'चदसखी' प्रभु अति ना कीजै, कसराय कौ राज रे ॥१५८॥

*इसी प्रकार का मीराँ का भजन भी है—

जावा दे गुमानी कृष्ण, म्हारे घर काम छे ॥
 थें हो लगर नव महर के, ब्रज बरसाने म्हारो गाम छे ॥
 जानो नहीं तो पूछ लीजो, श्री राधा म्हारो नाम छे ।
 'मीराँ' के प्रभु गिरधर नागर, नाम थाँको बदनाम छे ॥३५०॥

—मीराँ-माधुरी, पृ० ८८

दधि की लूट

[१९]

मत दही मेरो लूटो, मैं छूँ मथुरा की कान्हा गूजरी ।
दधि की मथनिया भई है पुरानी, नई तो मथनिया लाई ।
छीक भये मैं घर से निकसी, जाकै रोल मचाई ॥
दधि कौ दान कदे नहि देवाँ, घणा दिनाँ सूँ आई ।
जाय पुकारूँ कसराय नें, भूल जाय ठकुराई ॥
दधि कौ दान कद नहि छोड़ा, मत कर मान-बडाई ।
ग्वाल-बाल सब सखा बुला कर, महीडो दियो लुटाई ॥
घन हो गोकल, घन हो मथुरा, घन हो जसुदा माई ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि चरणाँ चित लाई ॥१५६॥

[२०]

मोहन, तुम जाणे दे मोय घरवा ।
मैं दधि बेचण जात वृन्दावन, बीच मिले कान्हा ठगवा ।
इत गोकल उत मथुरा नगरी, बिन फागण कैसे फगवा ॥
चोवा-चदन और अरगजा, केसर गागर भरवा ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरण कमल चित धरवा ॥१६०॥

गोवर्धन-धारण

[२१]

ब्रज की तोय लाज, मुगट-वारा ।
तेरी रे बिरज पर इंदर कोप्यो, बरसत है मूसल धारा ।
चाँद-सूरज दोय दीपन थरप्या, सँग थरप्या नव लख तारा ।
सात समुंदर पिरथी थरपी, अडसठ तीरथ है न्यारा ॥
ग्वाल-बाल सब किया इकट्ठा, गोवरघन नख पर धारा ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि जीते, इंदर हारा ॥१६१॥

वैद्य-लीला

[२२]

डस गयो कालियो नाग, राखे जी की अँगुली मे ।
सात सखी मिल चली बाँग में कर सोलै सिणगार ॥

ऐसो डक दियो काली ने, पीलो पड गयो हाय ।
 नाडी वा की ठीक नही है, कीजै कौन उपाय ॥
 एक सखी पाणीडोः ल्यावै, दूजी ढोलै बाय ।
 तीजी सखी तो औषध ल्यावै, चौथी वैद बुलाय ॥
 बरसाणे से वैद बुलाया, बैठ्या पलँग पै आय ।
 नाडी की तो कदर न जानै, नैण से नैण मिलाय ॥
 'चदसखी' मोहन की मिलनी, मिलनी बारबार ।
 नद महर को कँवर कन्हैया, ले जायगो लेर लगाय ॥१६२॥*

इस भजन का बड़े व्यापक क्षेत्र मे प्रचार है । इसके अन्य रूप भी मिलते हैं, जो इस प्रकार हैं—

[२३]

इस गयो रे कालियो नाग, राधे जी की अँगुली मे ।
 राधा झूलन चली बाग मे, सँग सहेली साथ ॥
 ऐसो डक दियो काली ने, पीलो पड गयो गात ।
 एक सखी तो करै बिछोणा, दूजी ढोलै ब्यार ॥
 तीजी सखी यूँ उठ बोली, लाओ न वैद बुलाय ।
 नदगाँव से वैद बुलायौ, बैठ्यौ पलँग पै आय ॥
 नाडी की तो कदर न जानै, नैन से नैन मिलाय ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि चरनन चित लाय ॥ १६३॥†

[२४]

इस खायो जी भँवर कालो नाग, राधे थारी ऊँगलण मे ॥
 राधे की माँ राधे ने बरजे, तू बागण मत जाय ।
 फूल बीणता खायो नाग जी, नैण दिया कुम्हलाय ॥ राधे० ॥
 एक सखी तो पखा ढोलै, दूजी चँवर डुलाय ।
 तीजोडियाँ वैद्य बुलावै, चौथेडी खावै पछाड ॥ राधे० ॥
 वृन्दावन मे वैद्य बसत जे, तिनको लेउ बुलाय ।
 लेके बसरी झाडो देवे, सणक-सणक जिवडो जाय ॥ राधे० ॥
 जगल से बँठी मँगवाहू, राधे ने देऊँ जियाय ।
 जे थारी राधे चगी होवे, ले जाऊँ सघ विवाय ॥ राधे० ॥

* चदसखी और उनका काव्य, पृ० २० ।

† श्री नरोत्तमदास स्वामी के संकलन से ।

‘चदसखी’ मोहन सूँ मिलणा, लीला कही न जाय ।
 यो कृसन जी मुरली वालो, लाराँ-लाराँ लियो जाय ॥ राधे०॥*

वंशी-वादन

[२५]

दधि दूँगी रे साँवरिया प्यारे, वीण बजाय ।
 ऐसी रे बजाय, जैसी बनखड सुणै रे,
 चरती गाय मगन होय जाय ।
 ऐसी रे बजाय, जैसी जमुना पै सुणै रे,
 बहतो नीर तुरत थम जाय ॥
 ऐसी रे बजाय, जैसी मेरे मन भावै रे,
 सगरी सहेलडी मगन होय जाय ।
 ‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि,
 हरि-चरणौ चित दियो है लगाय ॥१६५॥

[२६]

बसी बजाई साँवरे, मै सुध-बुध भूली रे ।
 साँवरिया मोहन आज, बसी कामण गारी रे ॥
 धोल भरोसे चौक में, मै दहीज ठारयो रे ।
 रई भरोसे मूमल सूँ, मै आँण घमाडयो रे ॥
 दूध भरोसे नीर मे, मै जाँवण दीन्हो रे ।
 नीर भरोसे दूध सूँ, मै सिनान कीन्हो रे ॥
 बालक भरोसे बाछियो, मै गोद रमायो रे ।
 बछिये भरोसे बालक ने, मै खूँटे बाँध्यो रे ॥
 पगाँ भरोसे पायल ने, मै हाथौ पहरी रे ।
 नाक भरोसे नाथली, मै कानाँ पहरी रे ॥
 साँवरिया गिरधारी, म्हारी कुज पधारो रे ।
 ‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, तन-मन वारो रे ॥१६६॥

*यह भजन हाडोती में प्रचलित है । इसे भिक्षुकगण प्रायः भिक्षा मागते समय गाया करते हैं । इसे व्याख्या सहित सुश्री शकुंतला सिरोडिया ने ‘सरस्वती’ मई, १९५५ के अंक में प्रकाशित कराया था ।

[२७]

तैं मेरो मन मोह्यो बसीवाला । मधरी बीण बजाय कै ।
 सावण मास बाँस को बिडलो, सीच्यो है मन चित लाय कै ।
 अब तो बैरण भई है बाँसरी, मोहन के मुख आय कै ॥
 मै जल जमना भरण जात रही, मारग रोख्यौ आय कै ।
 संग की सहेली मेरी क्या तो कहैगी, सास-नणद से जाय कै ॥
 जमना के नीराँ-तीराँ घेन चरावै, मधरी सी बीण बजाय कै ।
 जा बसी मे साँवरो, इचरज गावै, राधा को नाँव सुणाय कै ॥
 मोर-मुकट, कानाँ बिच कुडल, तुरें-तार लगाय कै ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरणाँ चित लाय कै ॥ १६७ ॥

[२८]

देखो री, बाँसरी मे कान्हो राधे-राधे गावै री ।
 इत गोकल, उत मथरा नगरी, बीच में कान्हो रास रचावै री ॥
 मोर मुकट पीताबर सोहै, कानन मे कुडल झलकावै री ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चित वारे चरणाँ जावै री ॥ १६८ ॥

खडिता

[२९]

कहाँ बसिया, मोहन । रातडली ।
 काँई थाँगे नाँव भणीजै साँवरा, काँई थाँरी जातडली ।
 भगत-बछल म्हारो नाँव भणीजै, जदुकुल म्हाणी जातडली ॥
 काँई सतभामा रे महल पधारया, काँई कुबज्या से बातडली ।
 केसरान्यो जामो, सलवट भरियो, अटपट दीसै थाँरी पागडली ॥
 हाथाँ-पगाँ रे बाँधिया डोरडा, हाथाँ महेँदी राचडली ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, प्राण मल्या परमातडली ॥ १६९ ॥

[३०]

गुवालन गोकल की, थारै लारे लग्या आवे नदलाल ।
बेगी दौड डगर कूँ लेले, तो पै डारे प्रेम को जाल ॥
हाथ मे लाल गुलाल, फेक कर डारे हाल बेहाल ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, थारो चिरजीवो नदलाल ॥१७०॥

[३१]

ककरेजी तेरो चीर कहाँ भीज्यो ।
तू कहै मैं पाँणीडो भरण गई, हम तो कहै नद कौ रीझ्यो ॥
फागण मास लाज अब कैसी, फिर याको बदलो लीज्यो ।
चतुर स्याम से फगुवा लेके, अँखियन भर मन चावो कीज्यो ॥
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, दासी जाँण, दरसण दीज्यो ॥१७१॥

[३२]

मत मारो पिचकारी, मैं तो भीज गई सारी ।
जो मारो तो सनमुख मारो, नातर दूँगी मैं गारी ॥
सास बुरी, मेरी नणद हठीली, पिया देवै छै गारी ।
ओवा - चदन - अगर - अरगजा, केसर की पिचकारी ॥
चोली को रँग फीको पड गयो, लँहगो हो गयो भारी ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, तुम जीते, हम हारी ॥१७२॥

४-आसक्ति

[३३]

जसोदा रो प्यारो म्हाँने घणो ही सुहावे ।
जमना रे तट धेन चरावे, ऊँचे सुरा सूँ कान्हो बँसी बजावे ।
मं मेरे घर सूँ सज कर निकसी, कूँजरो पकड कान्हो बन मे बुलावे ॥
आप तो भ्वालन के ढिग बैठे, खडो होय मोय सैनन समझावे ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, मोय लेके कान्हो हिवडे लयावे ॥१७३॥

[३४]

म्हने प्यारो लागे, थारो नट वारो भेस ।
बैठ पताल कालि नाग नाथ्यो, फण-फण निरत करेस ।
जमना के नीरे-तीरे धेन चरावत, मुख पर मुरली धरेस ॥
वृन्दावन में रास रच्यो है, गोपिन सँग रमेस ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरणों मे चित्त धरेस ॥ १७४॥

[३५]

मेरे आँगण मे बँसी बजाय साँवरा, ख्याल-खिलोणे तने ले दूगी ।
चद सरीखा ले दूँगी खिलोणा, मोतीडा मे दूँगी मढाय ॥ खिलोणे०॥
लट्टू भी ले दूँ, तने फिरकी भी ले दूँ, रसम की डोर दिवाय ।
चालो महल माँ चौसर रमस्याँ, बाजी लेवाँगा लगाय ॥ खिलोणे०॥
थे जीतो म्हाँने दासी राखो, म्हे जीताँ थे बिलमाय ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरणन चित्त लाय ॥ खिलोणे०॥ १७५॥

[३६]

लेता जाजो जी साँवरिया । बीडी पान की ।
काथो, चूनो, लूँग, सुपाडी, बीडी बनी नागर पान की ।
तुमनद जी के छैल छबीले, मै बेटी वृषभान की ॥
चालो महल माँ, चौसर खलाँ, बाजी लगावाँ हरि के नाम की ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, जोडी बनी हे राघे स्याम की ॥१७६॥

माई, मैं लियो है, गोविन्दे मोल ॥
कोई कहे सूधो, कोई कहे मूधो, लियो है तराजू तोल ॥
लोक विरज के सब ही जाँणे, लियो बाजते ढोल ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, पायो पूरब के कौल ॥१७७॥*

[३८]

मिलता जाजो रे मुरारी, थाँकी सूरत ऊपर वारी ॥
जो थे मारो नाम नही जाणो, मारो नाम वृषभानी ।
सूरज सामी पोल हमारी, माणक चोक निशानी ॥
वृषभान घर दस दरवाजा, नही चोडे नही छानी ।
मारे आँगन पेड कदम को, ऊपर कनक अटारी ॥
थे जावो काना धेनु चरावा, मैं जाऊँ जमुना पानी ।
थाँके मारे प्रीत लगी है, सारी दुनियाँ जानी ॥
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हगी चरण बलहारी ।
ऐसी प्रीत निभाजो काना, जैसो दूध में पानी ॥१७८॥†

इस भजन के कई रूप मिलते हैं । सुश्री पद्मावती जी ने इसके अन्य दो रूप दिये हैं जिनमें से एक आगे दिया जाता है ।

*इसी प्रकार का भजन मीरा का भी प्रसिद्ध है—

माई, मैं तो लियो रमैयो मोल ।
कोई कहे छानी, कोई कहे चोरी, लियो हं बजता ढोल ॥
कोई कहे कारो, कोई कहे गोरो, लियो है मैं आँखी खोल ।
कोई कहे हल्को, कोई कहे भारी, लियो है तराजू तोल ॥
तन को गहना मैं सब कछु दीन्हा, दीने है बाजूबद खोल ।
'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, पुरब जनम का है कौल ॥

—मीराँ-माधुरी, पृ० ३३

† श्री मोतीलाल जी मेनारिया ने इस भजन को मालवी बोलो का बतलाया है, किंतु श्री अग्रचन्द जी नाहटा के मतानुसार यह 'विशुद्ध राजस्थानी' का है ।

—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ११

मिलना जाज्यो राज गुमानी, थाँरी सूरत देख लुभानी ॥
 म्हाँरो नाँव थे (जाणो) बूझो, मै छ् राम दिवानी ।
 आमी-सामी पोल नद की, चदन चौक निसानी ॥
 थे म्हाँरे घर आवो बसीवारा, करस्याँ बहुत लडानी ।
 कराँ रसोई सोद की थाँरी, बहुत कराँ मिजमानी ॥
 थे आवो हरि धेणु चरावण, (म्हेँ) जल जमुना पानी ।
 थे नद जी कौ लाल कुहावो, म्हेँ गोपी मस्तानी ॥
 जमुना जी के नीराँ तीराँ, थे हरि धेन चराज्यो ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, नित बरसाणे आज्यो ॥१७६॥*

ठगना ठाकुर छै महराज, म्हाँने नित ठगवाने आवै ।
 जागत डी रो लागू नाँही, सूती आण जगावै ।
 ठडो भोजन भावै नाँही, तातो आण करावै ॥
 हमरी सुणै ना, कहै आपणी, बसी मे भरमावै ।
 'चदसखी' मोहन से राजी, चरणन मे चित लावै ॥१८०॥

* इसी प्रकार एक पद मीरा के नाम से भी प्रचलित है । पद्मावतीजी का मत है कि चदसखी के ऐसे पदों को मीरा के पदों का गेय रूपांतर मानना ही युक्ति-सगत होगा—चदसखी और उनका काव्य, पृ० ३७ ।

मिलता जाज्यो हो गुरु ज्ञानी, थाँरी सूरत देखि लुभानी ॥
 मेरो नाम बूझि तुम लीज्यो, मै हू विरह दिवानी ।
 रात-दिवस कल नाँहि परत है, जँसे मीन बिन पानी ॥
 दरस बिना मोहि कछु न सुहावै, तलफ-तलफ मर जानी ।
 'मीराँ' तो चरणन की चेरी, सुन लीजे सुख दानी ॥

[४१]

कब की ठाडी सेवा कुज में, जोऊँ तिहारी बाट ।
नकौ-वचन म्हाँस् कर गया, जमुना जी के घाट ॥
मोर-मुकट थाँरे सोहणो, गल बैजन्ती माल ।
मुख पर मुरली सोहणी, थाँरा सुन्दर नैण विसाल ॥
वृन्दावन की कुज गलिन मे, रच्यो है रास विलास ।
एक गोपी न्यारी नाँचे, तौ जी, एक मोहन के पास ॥
'चदसखी' तुमरौ जस गावै, धरै तुम्हारौ ध्यान ।
सेवा कुज मे आय के तो म्हाँने दरसन दो भगवान् ॥१८१॥

[४२]

रैगील्यौ गुमानी कान्ह, हीयरे बस्यौ ।
पीताबर कटि काछे काछनी, हीरा-मोती जट्यौ माथे मुकट कस्यौ ।
गहि द्रुम डार कदम तरवर बी, मद मुसकाय, म्हाँरी ओर हँस्यौ ॥
'चदसखी' हित बालकृष्ण प्रभु, निरखि दृगन म्हाँरो जीयरो फँस्यौ ॥१८२॥*

[४३]

मथरा मत जा, गिरवर-धारी ॥
बेण बजा ब्रज-बनिता मोही, अरज करत सखियाँ सारी ।
बिन दरसन तन-मन सब ब्याकुल, अरज सुणो म्हाँरी बनवारी ॥
मथरा माँहे बसत कूबरी, बस करले जादू डारी ।
तुम तो स्याम सदा के कपटी, छाड चले सब ब्रजनारी ॥
कुब्जा कुटिल कस की चेरी, वा तो सौत लगे म्हाँरी ।
'चदसखी' दरसन की प्यासी, चरण कमल पर बलिहारी ॥१८३॥

*इसी से मिलता हुआ मीरा का भी भजन है —

एरी मा, नद को गुमानी म्हाँरे मनडे बस्यो ।
गहे द्रुम डार कदम की ठाडो, मृदु मुस्काय म्हाँरी ओर हँस्यो ॥
पीताम्बर कटि काछनी काछे, रतन जटित माथे मुकट कस्यो ।
'मीराँ' के प्रभु गिरिधर नागर, निरख बदन म्हाँरो मनडो फँस्यो ॥१२७॥
—मीराँ-माधुरी, पृ० ३४

मथरा जाबोला, तो नद कौ दुहाई छै ।

बालक बैस गवन कियो मथरा, सारी या तो माधो की कमाई छै ॥

नान्हा-नान्हा कान्हा, थे तो छोटा ब्रजचद, महे तो थारे लोयणाँ लुभाई छै ।

‘चदसखी’ भज बालवृष्ण छवि, चरणन में लव लाई छै ॥ १८४ ॥

५--विरह

[४५]

म्हाँरी कोण गुन्हा-तकसीर,
 कुजन बन छोडी रे, माधो ।
 कै मै होती जल की मछलियाँ,
 हरि करते असनान, चरण-रज छूती रे, माधो ।
 कै मै होती बाँस की बँसुरी,
 मुख धरते नदलाल, अधर-रस पीती रे, माधो ।
 कै मै होती सीप को मोती,
 हरि करते गल-हार, हिवडे पर रहती रे, माधो ।
 कै मै होती गऊ नद-धर,
 चारत नद-किसोर, दरस नित पाती रे, माधो ।
 कै मै होती मोर की पँखिया,
 'चदसखी' बलिहार, मुकट पर रहती रे, माधो ॥१८५॥*

*राजस्थान में इस गीत का बड़ा व्यापक प्रचार है । इसी का एक रूप मालवा में भी मिलता है—

कौन गुनो तपसील, कुजन बन छोरी रे, माधो ।
 जो मै होती प्रभु, जल की मछलिया, कस्त करे अस्तान ।
 चरण छू लेती रे, माधो !
 जो मै होती मोर की पँखिया, कस्त करे सिंगार ।
 मुकट पर रैती रे, माधो !
 जो मै होती सीप की मोती कृष्ण करे सिंगार ।
 हिया पे रैती रे, माधो !
 जो मै होती बिरज की रेनका, कस्त चरावे गाय ।
 चरण लिपटाती रे, माधो !
 'चदसखी' मेरो नाम, अँग लिपटाती रे, माधो ॥ कौन गुनो० ॥

—डा० चिंतामणि उपाध्याय द्वारा संकलित

[४६]

माधो जी ने कैयाँ बिसाराँ जी ।
 गिरधारी गोपाल लाल ने, पल-पल चितवाँ जी ॥
 मो मन रहै, कह्यो न मानै, कब कौ बैरी जी ।
 मात खिजाई, वृच्छ उपडया, वो दिन सालै जी ॥
 एक समै हरि गउवाँ चराई, जम्ना के तीराँ जी ।
 कालीदह मे कूद पडया हरि, नाग ज नाथ्याँ जी ॥
 सात बरस कौ भयो साँवरो, गिरवर धार्यो जी ।
 इदर कोप चढ्यो ब्रज ऊपर, पच-पच हार्यो जी ॥
 गोकल ढूँढ, वृ दाबन ढूँढ्यो, मथुरा हेर्यो जी ।
 ऐसी वेण बजाई स्याम, म्हारो मन हर लीन्हो जी ॥
 स्याम कटोर त्याग दई हम कूँ, गोपी टेरी जी ।
 ले अकरूर गयो मथरा मे, कब कौ बैरी जी ॥
 एक बेर त्यावो ऊधो ! म्हे पूछाँ मन की जी ।
 'चदसखी' पर महर करो, चेरी चरणन की जी ॥१८६॥

[४७]

साँची कह दो महाराज ! विरज कद आवोला ?
 सरब सोवणी वणी रे द्वारका, मथरा की छिव नाँय ।
 जब हरि छोडी मथरा नगरी, गोरस का रस नाँय ॥
 ग्वाल-बाल सब सखा जु मोहे, मोहे गोकल गाव ।
 विरखभान की कँवरी मोही, राधे उनका नाँव ॥
 वृ दाबन की कुज-गलिन मे, भई चौमासी रैण ।
 पहले प्रीत करी हरि हमसे, पीछे लगे दुख दैण ॥
 हम मथरा की गूजरी, तुम गोकल के कान्ह ।
 'चदसखी' मोहन को मिलणा, मिला न बारम्बार ॥१८७॥

[४८]

ना जाणूँ, कद घर आसी नणदी को बीर ।
 पडित आवो, सुगन मनाऊँ, जिया घरत नहिं धीर ।
 हमको छोड द्वारका धाये, कहा भई तकसीर ॥

दिन नहि चैन, रैन नहि निदरा, उठत विरह की पीर ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, आखर जात अहीर ॥१८८॥

[४६]

त आई बोलै मोरा रे, मोरा स्याम बिना जिव डोला रे ।
दादुर-मोर-पपीहा बोलै, कोयल करत किलोला रे ॥ मोरा० ॥
उतर दिसा सैं आई बदरिया, चमकत है धनधोरा रे ।
रिमझिम-रिमझिम मेवला बरसै, आँगण मच रह्यो सोरा रे ॥
राधा जी भीजै रगमहल में, स्यालू की कोर-किनोरा रे ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, स्याम मिल्यो जिव सोरा रे ॥१८९॥

[५०]

बसीवारा, हमारी गली आ जा रे ।
दिन नहि चैन, रात नहि निदरा, सपने में दरस दिखा जा रे ।
तुमरी हवेली, हमरौ बहूँदो, नैणाँ सँ नैणाँ मिला जा रे ॥
मोर-मुकट, कानन बिच कुडल, आँगण बसी बजा जा रे ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, चरणो में ध्यान लगा जा रे ॥१९०॥

[५१]

मेरो मन ले गयो, बडी-बडी आँखन वारो कारो हँस के ॥
भोह कमाण, वाण जाके लोयण, मेरे हिवडे मार्या कस के ।
रेजा-रेजा भयो रे करेजा मेरो, भीतर देखो धँस के ॥
जतन करो, जतर लिख ल्यावो, ओषध ल्यावो घस के ।
रोम-रोम बिख छाय रह्यो है, कारे खायो डस के ॥
जो कोई मोहन आण मिलावे, गले मिलैगी हँस के ।
‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, क्या री करूँ घर बस के ॥१९१॥*

*इसी प्रकार का मीरा का भी पद है—

बडि-बडि आँखियन वारो साँवरो, मो तन हेरौ हँसिकै री ॥
हौं जमुना जल भरन जात ही, सिर पर गागरि लसिकै री ।
सुंदर स्याम सलोनी मूरति, मो हियरे में बसिकै री ॥
जतर लिखि ल्यावो, मतर लिखि ल्यावो, ओषध ल्यावो घसिकै री ।
जो कोऊ ल्यावै स्याम बैद को, तौ उठि बैठो हँसिकै री ॥
भूकुटि कमान, बान वाके लोचन, मारत हियौ कसिकै री ।
‘मीरा’ के प्रभु गिरिधर नागर, कैसे रह्यो घर बसिकै री ॥५३॥

—मीरा-माधुरी, पृ० १३-१४

[५२]

जा रे मोहन तोसे प्रीत लड़ाई, समझ देख मन में पिछ्छताई ।
 जे मोहन थाने ऐसा जानती, पेली मचरको लेती लिखाई ॥
 आँगन में बैर लेती लिखाई बीच में लेती श्री गंगाजी माई ।
 थे हरत हरे अण वह बिछ्छवा, सरस चोली, चुदरी रँगाई ॥
 इतनो परिहर गई मोहन पै, जोबना की ऊँची अदा बताई ।
 अपनी गरज के कारण साँवरा, बैयाँ पकड के मोहि लपटाई ॥*
 गरज निकस गई जब मोहन की, मुखडे न बोल्यौ, मोसो अँखियाँ छिपाई ।
 'चदसखी ब्रजराज साँवरा, हरि के चरण मोकूँ लिपटाई ॥१६२॥

[५३]

कोई कहियो रे मोहन आवण की ।
 आप तो जाय द्वारका छाये, हमको जोग पढावण की ॥
 आप न आवे, पतियाँ न भेजे, बात करे ललचावण की ।
 दोऊ नैण कह्यो नही मानत, घटा उमड रही साँवण की ॥
 दिल चाहत है उड जाय मिलूँ, पर पख नहि उड जावण की ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरण कमल लपटावण की ॥१६७॥

[५४]

ए री, मैं खडी निहालैं बाट ।
 चितवन चोट कलेजे बह गई, सुदर स्याम सुघाट ।
 मथरा में कर राखी कुबजा, बणिये की सी हाट ।

*मीरा के निम्नलिखित भजन में कुछ उलट-फेर कर इसे चदसखी के नाम से प्रचलित कर दिया जान पड़ता है । इसमें मीरा का सा भाव-गाभीर्य नहीं है —

कोई कहियो रे, प्रभु आवन की, आवन की मन-भावन की ॥
 आप न आवें, लिख नहि भेजें, बाँण पडी ललचावन की ।
 ए दोउ नैण कह्यो नहि मानें, नदिया बहै जैसे सावन की ॥
 कहा कहलैं, कछु नहि बस मेरो, पाँख नहीं उड जावन की ।
 'मीरा' कह प्रभु कब रे मिलोगे, चेरी भई हूँ तेरे दाँवन की ॥

—मीरा-साधुरी, पृ० ५६

कंसर-चदन लेपण कीन्हा, मोहन तिलक ललाट
 हमरी पिलैंग जडाऊँ छोड़ूया, बणिया पीले पाट
 क्याँ पर राजी भयो साँवरो, चेरी के नहि खाँट ।
 अजहूँ न आयो कँवर नद कौ, क्याँ रे लाग्यो चाट ।
 छाँड गयो मझधार साँवरो, बिना अकल रो जाट ।
 तुमरे बिन गोपी ब्रज की सब, व्याकुल भई विराट ।
 'चदसखी' ने दरसण दीज्यो, कीज्यो आणंद-ठाट ॥१६४॥

[५५]

बोल-बोल, म्हाँरा नद जी रा लाल, बोल्याँ सरसी रे ।
 मोहन, मुखडे बोल ॥
 बोल-बोल, म्हाँरा जनम सुधारण, बोल्याँ सरसी रे ।
 साँवरा, मुखडे बोल ॥
 मोर-मुकट पीताम्बर प्रभु जी, मुख पर मुरली सोहै रे ।
 बजा बैसरी तीन लोक मे सबकौ मनुआ मोहै रे ॥
 मोहन, मुखडे बोल ॥
 आप तो जाय द्वारका छाये, हमको जोग पटायो रे ।
 आप न आये, पतिया न भेजी, कुण मिलायो रे ॥
 साँवरा, मुखडे बोल ॥
 सोलह सहस्र तो गोप्याँ त्यागी, कुबजा सँ नेह लगायो रे ।
 'चदसखी' ललिता यँ भाखै, हरि नहि आयो रे ॥
 मोहन, मुखडे बोल ॥१६५॥

[५६]

परसू जो पिया आवण कह गये, कद आवैगी वैरण परसँ ।
 जिय चाहत है, उड जाय मिलै, मोसे उड्यो न जाय बिना परसँ ॥
 घनस्याम नही, बरखा रत आई, दुख देत पपीहा ऊपर सँ ।
 घन गरजै, बिजली चमकै, मेह कहै बरसँ बरसँ ॥
 कोइ आज कहै, कोई काल कहै, कोई आय कहै परसँ परसँ ।
 'चदसखी' पर किरपा कीज्यो, बिनती कहियो श्री हरि सँ ॥१६६॥

[५७]

लिख भेजँ सदेसौ, आवो म्हारौ बलमाँ रे देस ।
लिखँ री पतियाँ, भेजँ री बतियाँ, कागद काली रेख ॥
बपा फूली, मरुवो फूत्यो, फूल रह्यो चहुँ देस ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, साँवरिया अवधेस ॥ १६७ ॥*

[५८]

पाती सखी ! माधो जी की आई ।
आप न आये स्याम मनोहर, ऊधव हाथ पठाई ॥
बिन दरसन व्याकुल भयो जिवडो, नैनन नीर बहाई ।
मन सकुचाय ओट घँघट की, पतियाँ छतियाँ लगाई ॥
कपट की प्रीत करी मनमोहन, मोरी सुष बिसराई ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, दरसन बिन अकुलाई ॥ १६८ ॥

[५९]

साँवरिया ने कह्यो समझाय, उद्धव जी सुणजो म्हाँरी बात ॥
जनम भयो मथरा तजी, ए जी प्रभु ! पाछै लियौ उत बास ।
ग्वाल-बाल सब गोपिन, ए जी प्रभु ! नितप्रति रहत उदास ॥
जमना तो जल उमग नही, ए जी प्रभु ! कुज रहे कुमलाय ।
'चदसखी' की बीनती, ए जी प्रभु ! तन री तपत बुझाय ॥ १६९ ॥

[६०]

वो दिन क्यँ नही चितारो ? वो दिन० ॥
कुब्ज्या राजा कस घर दासी, नित उठ देती वारो ।
हाथ कटोरो, चदण को मुठियो, घसती रो गयो जमारो ॥
बनरावन मे चुगती लकडियाँ, चुग-चुग करती भारो ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, आखर स्याम हमारो ॥ २०० ॥†

*इस भजन के उत्तरार्द्ध में अर्थ सामञ्जस्य नहीं है—“साँवरिया अवधेस”
अर्थहीन है ।

†चदसखी के सकलन की मुद्रित प्रतियो में उपर्युक्त भजन का यही रूप मिलता
है, किंतु श्री मनोहर शर्मा ने इसे अशुद्ध बतलाया है और लिखा है—राजस्थानी

[६१]

कुछ दोस नही कुबजानै, बीर, आपणो स्याम खोटो ।
 आप न आवै , पतियाँ न भेजै, कागदरो काँई टोटो ॥
 बिखरी बेल के बिख फल लागै, काँई छोटो, काँई मोटो ।
 जमना रे नीरे-तीरे घेन चरावै, हाथ चँदण रो सोटो ॥
 कुबजा चेरी कसराय की, वो छै नदजी रो ढोटो ।
 'चंदसखी' भज बालकृष्ण छवि, कुबजा बडी हरि छोटो ॥ २०१ ॥

[६२]

ऊधो, वेग्याँ जाज्यो जी,
 कहज्यो म्हाँरे साँवरा ने, महलाँ आज्यो जी ।
 कबका गया, म्हाँरी सुघ ना लई ।
 चाँदणी सी रात, म्हाँरी बैरण भई ॥

जन-साधारण में यह पद इस प्रकार गाया जाता है—

यारो स्याम, कय्यो अधिकारो, ए कुब्जा । वै दिन कय्यो ना चितारो ॥टेका॥
 कुबजा दासी कसराय की करती भारो-झाडो ।
 हाथ कचोली चंदण को मुठियो, घसती को गयो जमारो ॥
 बिनरावन में चुगती लकडियाँ, चुग-चुग बाँध्यो भारो ।
 हाथ कचोलो घर-घर फिरिया, काइ घाल्यो नहीं तेल उधारो ॥
 कुबजा चेरी कसराय की, वो नद जी को दुलारो ।
 'चंदसखी' भज बालकृष्ण छवि, आखर स्याम हमारो ॥

—राजस्थान भारती, जनवरी, १९५६

*इसी से मिलता हुआ मीरा का भी भजन है, जो इस प्रकार है—

कुछ दोष नहीं कुबज्या नैं, बीर अपना स्याम खोटा ।
 आप न आवे, पतिया न भेजे, कागद का काँई टोटा ॥
 नौलख घेनु नद घर दूधै, माखन का नहीं टोटा ।
 आप ही जाय द्वारका छाये, ले समदर की ओटा ॥
 कुबज्या दासी कसराय की, रे नद जी के ढोटा ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, कुबज्या बडी, हरि छोटो ॥

—चंदसखी और उनका काव्य, पृ० ४८

साँवण मास सुहावणा, बागाँ कोयलिया बोलै ।
 पापी रे पपइया, मेरो प्राण क छोलै ॥
 कोयल वचन सुहावणा, बोलै अमरित वैण ।
 कहो काली कैसे भई, (तेरे) किस विध राते नैण ॥
 कृष्ण पधारे द्वारका, जब से बिछडे मिले न ।
 कलप-कलप काली भई, (मोरे) रोय-रोय गम गये नैण ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छबि, हरि-चरणाँ चित धाराँ जी ।
 साँवरो बालम फेर मिलै, म्हे तन-मन बाराँ जी ॥ २०२ ॥

[६३]

ऊधो, नदलाल जी से, जै गोपाल कीज्यो रे ।
 हम कँ तज दी जादूराई, कूबरी वाके मन भाई,
 हम तो सब जोगण बण बैठी, अब तो राजी रीज्यो रे ॥
 हम तो लागे विख सी खारी, कुबरी लागै भौत पियारी,
 स्याम म्हाँरी प्रीत न जाणी, दासी कँ पतीज्यो रे ।
 'चदसखी' चरणन की दासी, एक बार फिर आके दरसण दीज्यो रे ॥ २०३ ॥

मालवी-निमाड़ी

१-विनय

विनती

[१]

सुनो दीनानाथ, मैं भोली फिरत हूँ,
बिन भगति से मोये तारो, ओ राम ।
मदर जाता म्हारा पगल्या दुखे,
घरे-घर फिरवा मे राजी, ओ राम । सुनो०॥
उपास करूँ तो म्हारो जीवडो काँपे,
भोजन की तैय्यारी, ओ राम ।
भजन करूँ तो म्हारो मुखडो दुखे,
निन्द्या करवा मे राजी, ओ राम । सुनो०।
साद-सन्यासी ने आवताँ देखी,
झपट किवाड लगाती, ओ राम !
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि,
हरख-निरख गुण गावती, ओ राम । सुनो०॥२०४॥

[२]

श्रीकृष्ण त्हारो नाम, म्हाँरी अरजी सुन लीजो, प्रभु जी । म्हने दरसन झट दीजो ।
फूल कमल से चरण त्हारे, नाथ । म्हारा हिरदा मे लिख दीजो ॥
भव सागर जल-नीर अपार नाथ । मोये डूबन न दीजो ।
काठ की नैया डगमग होवे, नाथ । मोरी बैयाँ पकड लीजो ॥
धरमराय जी लेखो माँगे, नाथ । जरा दसकत कर दीजो ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, नाथ । मोये पार लगा दीजो ॥ २०५ ॥

[३]

हरि आये बिदुर घरे पावणों, हरि आया गरीब घरे पावणों ।
 कूरा सा भात, गवों का फलका, बिन आदर कौई काम का ? हरि आये०॥
 पतली सी दाल, बेजड की रोटी, रुच-रुच भोग लगावणा ।
 ऊँचा साँ मेलौं, हिंगलू का ढोल्या, बिन आदर कौई काम का ? हरि आये०॥
 टूटी सी खटली, फूटी सी टपरी, प्रेम सहित हरि पोढ़ना ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरख-हरख गुण गावना ॥ हरि आये०॥२०६॥

[४]

सखी, आज तो आनद भयो, कृष्ण आये पावणों ।
 कृष्ण आये पावणों, गोपाल आये पावणों ॥ सखी० ॥
 चाँद सा उजास जैसा, दीप का सँजोवणों ।
 सूरज सामी उगिया, सब जग को जगावणों ॥ सखी० ॥
 फूलन की सेज बिछाई, फूलन का बिछावणों ।
 फूलन-फूलन हो गई रे, आँगण लगे सुवावणों ॥ सखी० ॥
 बिदावन मे रास रच्यो है, गोपियाँ बुलावणों ।
 कालीदे मे नाग नाथ्यो, निरत तो करावणों ॥ सखी० ॥
 लाड, पेडा, सरस जलेबी, धेवरिया छटावणों ।
 ताता-ताता मालपुआ, भोग तो लगावणों ॥ सखी० ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरण चित लावणों ।
 चरण कमल मे लियो आसरो, चरणों मे सीस नमावणों ॥ सखी०॥२०७॥

[५]

ले लोट्यो बड न्हावा चाली, सासँ ए मँ, मचकोड्यो जी ।
 राम नाम, सिरी कृष्ण जी ।
 त्हे सासुजी, रतजगे जाजो, म्हे मँदरिये जावों जी ।
 त्हे सासु जी, गगाजल पीवो, म्हे हरिचरणामृत पीवाँ जी ॥ राम० ॥

तहें सासुजी, लापसी जीमो म्हे परसादी पावां जी ।
 सुण-सुण ए म्हारा पूत सपूता, त्हारी बउ मदर जावे जी ॥ राम० ॥
 सुण-सुण ए म्हारी माय सपूती, करणी पार उतरणी जी ।
 बैकुठा से बैवाण आया, बउ बैकुठां चाली जी ॥ राम० ॥
 पेलो पायो सासू ने सारयो, बउवड मोये ले चालो जी ।
 तहें सासुजी, बन का बागल, सिदनाथ मे ऊँदे माथे झूलो जी ॥ राम० ॥
 दुसरो पायो देराणी सारयो, भाभीजी मोये ले चालो जी ।
 त्हे भाभी जी लक लडावन, लक लडाता रीजो जी ॥ राम० ॥
 अगन्यो पायो नणदल सारयो, भावज मोये ले चालो जी ।
 त्हे बाई जी, चुगली खोरा, चुगली करता रीजो जी ॥ राम० ॥
 चोथो पायो सायब सारयो, गोरी मोये ले चालो जी ।
 त्हे सायब जी, नगरी के राजा, राज करतां रीजो जी ॥ राम० ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, बउ बैकुठां चाली जी ।
 राम नाम, सिरी कृष्ण जी ॥ २०८ ॥

उद्बोधन

[६]

सजा सुमरण कर ले मन गेला, सजा सुमरण कर ले ।
 साँज-सवेरे और दुफेरे, तीन बखत हरि को भज रे ॥ मन० ॥
 चोरी, चुगली और पर-निष्ठा, इन तीन कँू तज दे रे ।
 जो तू अपनी मुगति चावे, हरि के दुवारे चल रे ॥ मन० ॥
 काय की नाव, काय को बेडा, कौन लगावे बेडा पार रे ।
 सत की नाव, धरम को बेडा, हरि लगावे बेडा पार रे ॥ मन० ॥
 काय को दीवलो राम जी, काय की बाती, काय को धिरत सँजोयो रे ?
 सोना को दीवलो राम जी, रूपा की बाती, सूर्या को धिरत सँजोयो रे ॥
 माटी को दीवलो राम जी, रूई की बाती, गैय्या को धिरत सँजोयो रे ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरण बलिहार रे ॥
 मन गेला, सजा सुमरण कर ले ॥ २०९ ॥

नई-नई रे भरोसो जिंदगानी को ।

तू मत कर जोर जुवानी को ॥

यो ससार हाट को मेलो रामा, लख आवत लख जावत है ।

यो ससार ओस को मोती रामा, पवन लगे दुल जावत है ॥ नई० ॥

यो ससार बोर की झाडी रामा, माया-जाल उलझावत है ।

यो ससार भाई-बदौ को रामा, काम पडे नट जावत है ॥ नई० ॥

यो ससार माय-दौलत को रामा, चोर पडे लुट जावत है ।

‘चढ़सखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरण चित लावत है ॥ नई० ॥ २१० ॥

२--लीला

बाल-लीला

[८]

बसी वालो मचल रयो म्हारे अँगणा ।

आँगणे देखूँ तो कान्हो पाँच बरस को, घर मे देखूँ तो कान्हा झूले पालणा ॥

बसी वालो मचल रयो म्हारे अँगणा ॥

इ बसीवाला का तीन ठिकाना, गोकल, मथरा ने बरसाना ।

इ बसीवाला के तीन लुगायाँ, राभा, स्कमण ने सतभामा ॥

बसी वालो मचल रयो म्हारे अँगणा ॥

इ बसीवाला के कोई मती नौतो, खात्रे माखण मिसरी ने माँगे दखणा ।

‘चदसखी’ भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरण गुण गावणा ॥

बसी वालो मचल रयो म्हारे अँगणा ॥२११॥

[९]

म्हारा कृष्ण कन्हैया की कामरिया, कणी राखी रे छिपाय ?

कणी गुम राखी रे छिपाय ?

झिरमिर-झिरमिर मेवलो बरसे, धेनु चरावा जाय ।

कीजो त्हारा गुवाल ने रे, म्हारो कृष्ण उघाडो जाय ॥

कणी गुम राखी रे छिपाय ॥म्हारा०॥

गवाल-बाल सब कहे, जसोदा । कृष्ण चले बे चाल ।

लकडी चोरे, फाडे कामरिया, देवे जमना मे डाल ॥

कणी गुम राखी रे छिपाय ॥म्हारा०॥

कहे जसोदा सब मडली से, कामली दो नी गुवाल ।

कैसो झगडो कियो कृष्ण ने, नद जी हुआ बेहाल ॥

कणी गुम राखी रे छिपाय ॥म्हारा०॥

‘चदसखी’ की बीनती रे, नाँचे दे-दे ताल ।

म्हारा कृष्ण कन्हैया की कामरिया, कणी राखी रे छिपाय ?

कणी गुम राखी रे छिपाय ॥म्हारा० २१२॥

[१०]

तुमे कोई टेरेत है घनश्याम, तुमे कोई टेरेत है नदलाल ।
 बाली रे बाली उमर की छोटी, राधे इ राधे नाम ॥ तुमे कोई० ॥
 पेर पीताबर, ओढ नीलाबर, राधे राणी वाको नाम ।
 मुख की सोबा काँ लग बरणू, जैसे उगा है भान ॥ तुमे कोई० ॥
 बिद्रावन की ओर गई है, लेवे तुमारो नाम ।
 'चदसखी' भज बाल की सोबा, हरि के चरण मेरो ध्यान ॥ तुमे कोई० ॥ २१३ ॥

पनघट-लीला

[११]

म्हारो बसीवाला, ठाडी रहूँ किधर जाऊँ रे ॥
 जल जमुना कौ निरमल पानी, कहो तो गगरी भर लाऊँ रे ।
 हाथ माँय कगन, पाँव माँय पिजन, रमक-झमक मदर जाऊँ रे ॥
 सासु सपूती, ननद हठीली, कृष्ण जी घणा नखराला ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, चरणो मे शीश नवाऊँ रे ॥ २१४ ॥

[१२]

नदलाल, गागर भर दे रे । गोकुल मे म्हारो घर छे रे ॥
 गागर भर दे, सिर पर वर दे, चार कदम म्हारा सँग चल रे ।
 गगा, जमना हे तिरवेणी, माँय है मगर कौ डर रे ॥
 यूँ मत जानो फिरे अकेली, सात सहेल्या म्हारा सँग रे ।
 यूँ मत जानो फिरे कुँवारी, श्री कृष्ण म्हारो वर रे ॥
 यूँ मत जानो फिरे कौन ग्राम की, बरसानो म्हारो घर रे ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि चरणो मे मर रे ॥ २१५ ॥

दान-लीला

[१३]

बरसाने से चली गूजरी, कर सोला स्रगार
 हरि हर, कर सोला स्रगार ।

नख-सिख में वाने गेहनो पेर्यो, पेर्यो जी नौसर हार।
 पेरी जी वाने कठ दुलडी ॥
 एक चचल गूजरी जी, दई बेचन को जाय।
 आगे मिल गये साँवरिया जी, घाट रोक्यो आय ॥
 माखन वाको सभी लुटायो, तोड़्यो जी नौसर हार।

टोडी है वाकी कठ दुलडी ॥ २१६ ॥

[१४]

तोबदान पतरसिलाडी चमके, सिंग नागनी हो।
 लाल बना को सोवे ने काछनी हो ॥

रादा सूबेदार बनी।
 इन्दर भवन से उतरी जसोदा, आँगण भीड़ घणी ॥
 कौन देस से आये ये पिलगवा, को अपणी-अपणी।
 नदराय तो कुछ नई जाणे, घर-घर की गोपणी ॥
 भोत दिनाँ माखन खायो अब करो कुन्दी मुखधर बासणी।
 'चदसखी' या छबि निरखी सूरत साँवली घणी ॥ २१७ ॥

[१५]

काना जी पूछे—ये गुवालन, त्हारी मटकी में कई-कई ?
 म्हारी मटकी में दूध छे काना, त्हारे काँई पडी।
 चले जावो, बन के बासी, हो, चले जावो मुरली वाले ॥ त्हारे काँई पडी ॥
 काना जी पूछे—ये गुवालन, त्हारी मटकी में कई-कई ?
 नहीं हे मूँडा पे मूँछ, चले जावो बन के बासी। हो चले जावो ॥
 कमर त्हारी लचलची, ये एडी अडैता केस।
 भँवर त्हारा तीन कमानी, मोया चारी देस ॥
 गुवालन झुमकावाली, बाजूबद बेरला वाली।
 अजन बिना अँखियाँ वाली, देखन को तू भोत रूपाली ॥
 ओढन को बासती साडी, ए शीना धूँघट वाली।
 मैं पूछूँ, परनी कै कुँवारी ॥
 कोन का थे छो डीकरा, ने कई त्हारौ नाम ?
 दान लेवानी खातर होय तो, आयवो गोकुल गाँम।
 चले जावो, बन के बासी ॥

वंद बाबा ना डीकरा, श्रीकृष्ण म्हारो नाम ।
 दान लिया बिन जग्ने नी दूँगा, नद बाबा नी आन ॥
 गुवालन झुमका वाली० ॥
 त्हारा घर काना, नौलख गऊआ दुहे छे म्हारे बाखड जी ।
 में हूँ दासी कस राजा की, दूँगा थापड जी ॥
 चले जावो बन के वासी० ॥
 त्हारे हे अलबेली गुवालन, त्हारो हे बडो गुमान ।
 दान लिये बिन जाने नी दूँगा, ऊबी उतारू मान ॥
 गुवालन झुमका वाली० ॥
 तू हे कान्हा गाँव का ठाकर, में हूँ चाकरडी ।
 त्हारे-म्हारे हेत घणा रे, दूध में साकरडी ॥
 'चदसखी' नी विन्ती ने, सुनजो चित्त लगाय ।
 राधा-कनैया को झगडो ज गावे, बैकुठ नो जाय ॥
 गुवालन झुमका वाली० ॥२१८॥

वैद्य-लीला

[१६]

इस खायौ कनैयो काली नाग, राधे जी की ऊँगली में ।
 एक सखी तो पानी पावे, दूजी ठाडे वाय ॥
 तीजी चली नद भवन को, लायी बेद बुलाय ।
 राधे जी की ऊँगली में कैसे खायौ रे कनैयो काली नाग ।
 गढ गोकल से चले बेद जी, आये नद किसोर ।
 मोर पीख हाथ में लीना, गेरी सेर चढाय ।
 एक सखी यूँ कर बोली, सुनयो नद किसोर ।
 जो जीवे तो कुँवर लाडली, त्हाने ही दूँ परणाय ॥
 'चदसखी' मोहन कौ मिलनो, मिले नी बारबार ।
 धो मोहन अलगूँ जा वालौ, ले गयो प्रीत लगाय ॥२१९॥

[१७]

बन गयो बेद लाडलो गिरधारी । बन गयो बेद साँवलो गिरधारी ॥
 बिद्रावन की कुज गलियन में, देखत डोले नारी ।
 एक गुवालन नई उठ बोली, देखत जइय्यो लाला नबज हमारी ॥ बन० ॥

नबज पकड़ के कहे साँवलो, सरद-गरम है भारी ।
 एक दवा तो असी दऊँगा, मिट जायगी री गुवालन सरद तुम्हारी ॥ बन० ॥
 आज साँवला जावाँ नी दऊँगी, खातर कराँ तुमारी ।
 खीर-खाँड का भोजन परसू, सोवाँ ने दऊँगी लाला ऊँची सी अटारी ॥ बन० ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि-चरणौ बलिहारी ।
 दखणा मे दऊँगी, लाला आछी सी साडी ॥ बन गयो० ॥ २२० ॥

[१८]

बनि आये बेद मोहन गिरधारी ।
 वृंदावन की कुज-गलिन में, डोल रही इक नारी ।
 उतते आये कुवर कन्हैया, देखो न हो लाला नबज हमारी ।
 उँगली पकड़ वाकौ पौँचौ पकड़्यो, देखन लागे नाडी ।
 ताप तेजरो कई तन राधे, पीर उठे राधे कैमर भारी ।
 बाय बडग और सौप कासनी, सोठ की पुडिया न्यारी ।
 एक जडी जगल की लाऊँ, हट जावेगी राधे पीर तुम्हारी ।
 आज लला तोहँ जाने न दऊँगी, खातर करूँ तुम्हारी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, आज रहूँगी लाला शरण तुम्हारी ॥ २२१ ॥

मनिहार-लीला

[१९]

श्री कृष्ण चद्र मणिहार बने, वृंदाभान भवन को ल्याये चुडियाँ ॥
 वृंदावन की कुज-गलिन में, कैत फिरे कोई पैरईदो चुडियाँ ।
 गोरा बदन राधे जी ढाल्या, हमकै पैरइयो हरी चुडियाँ ॥
 उँगली पकड़ के पौँचौ पकड़्यो, हँस-हँस मोडी गोरी बहियाँ ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरणगावो भइया ॥ २२२ ॥

वशी-वादन

[२०]

ऐसी हँस गुण बसी बजाय, मोही रे मोहँ नद लाला ।
 ऐसी निरगुण बसी बजाय, मोही रे मोहँ नदलाला ॥

छीकत लीनो बेडलो, आँगन बोल्यो काग ।
 कै तो सिर कीय गागर, फूटै, कै मिलै मदन गोपाल ॥
 मोही रे मोहै नदलाला ॥
 पनघट ऊपर जायके, भर-भर दो ढुलकाय ।
 पवन चले, फुसवारी चले, मेरौ घूँघट जाय उडाय ॥
 मोही रे मोहै नदलाला ।
 म्हारे पिछवाडे आई के रे, हेरी बसी बजाय ।
 मधुरी बसी बजाय ।
 म्हारा मन मे थर हर काँपू, सासू-ननद कौ बास ॥
 मोही रे मोहै नदलाला ॥
 'चदसखी' मोहन कौ मिलनौ, मिलै नी बारबार ।
 यो मोहन अलगूँ जा वाला, ले गयौ सँग लगाय ॥
 मोही रे मोहै नदलाला ॥ २२३ ॥

[२१]

बजी-बजी, मुरली बजी, जल-जमना के तीर, सजनी ।
 जल-भरने कैसे जाऊँ सजनी, उपे मदन मुरार, सजनी ॥
 ऊ घाट कैसे जाऊँ सखी, ककरीली गवे हो, सजनी ।
 पीछे से आय मोरी मटकी पटकी, मोसे माँगे दान, सजनी ।
 घर जावे दो कृष्ण मुरारी, मोड हो रही, सजनी ।
 घर कैसे जावो राधे, देना दही को दान ।
 'चदसखी' भज बाल कृष्ण छवि, हरि भज राधे श्याम ॥ सजनी० ॥ २२४ ॥

खडिता

[२२]

साँचा बोलो जी कुज-बिहारी, तहाने कणी बिलमाया ब्रजनारी ॥
 बिडिया तो चाबी ने होठ रचाया, नेनाँ मे सुरमो सारधो जी ।
 मुरली तो तम काँ भूली आया, हाथो की खोई रे अँगूठी । साँचा० ॥
 उलटा से सुलटा कुडल पेरचा, लटिया बिखर गई सारी ।
 त्रामा का तो कसना ढीला, बाजू की लड टूटी ॥ साँचा० ॥

कुब्जा को तो रूप घणो है, हूँ कँई तन की काली ।
 तम हो लाल जी अतर का कपटी, तो मैं हूँ मन की भोली ॥ माँचा० ॥
 हमने दुवई बाबा नद मोहन की, तम हो प्रान की प्यारी ।
 'चदसखी' की यही बीनती, हरि चरणों बलिहारी ॥ माँचा० ॥ २२५॥

होली

[२३]

बाबा नद के द्वार मची होली ॥
 कै मन लाल गुलाल मँगई रे, कै मन केसर धोली ?
 दस मन लाल गुलाल मँगई रे, दस गाडी केसर धोली ॥
 अपना-अपना घर से निकसी, कोई साँवलि कोई गोरी ।
 अई रे आया कृष्ण कन्हई, अई से आई राधा गोरी ॥
 घुटना कीच हुयौ आँगन मे, लै-लै रँग-रँग झोरी ।
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, बाबा नद खडे पौरी ॥ २२६॥

रुक्मिणी-परिणय

[२४]

रथ लईन आया श्याम, रुक्मणी देख-देख-देख ।
 साथे मोर मुकट, मकराकृत कुडल, कुडल की छवि प्यारी लग ॥
 तू देख-देख-देख ॥
 गल बिच सोभे मोतियन माला, हीरा प्यारी लग ।
 तू देख-देख-देख ॥
 अँग बिच सोभे जरी कौ जामु, केसर की छवि प्यारी लग ।
 तू देख-देख-देख ॥
 हाथ बिच सोभे मोतियन कँगना, उँगली की छवि प्यारी लग ।
 तू देख-देख-देख ॥
 सँग मे सोभे राधा प्यारी, जोडी की छवि प्यारी लग ।
 तू देख-देख-देख ॥
 'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, मुरली की धुनि प्यारी लग ।
 तू देख-देख-देख ॥ २२७ ॥

राम-लीला

[२५]

धीरे चलो मैं हारी, ओ सियावर ! धीरे चलो मैं हारी ।
रात दिनों को चलनो बुरो है, ककर लगे अति भारी ।
पाँवों की पीजन तप गई लछमन, धूप पड़े अति भारी ॥ ओ सियावर०॥
सासू केकई को कँई रे बिगाडयो, दुखडो दियो अति भारी ।
'चदसखी' राजा जनक घरे जनमी, जन्म्या से क्यो नी मारी ॥
ओ सियावर० ॥२२८॥

प्रह्लाद-लीला

[२६]

क्या कहूँ मेरी माता री, पडत के घर जायके ।
पेले तो मेरे गुरु जी मारे, लडको के सँग बुलाय के ।
मार-मार मेरी चाम हिडावे, सारा बदन उघाड के ॥ क्या कहूँ०॥
पाछे से मेरे पिता जी मारे, ऊँडी मुसकी बंध के ।
एक पाँव से खडो रखावे, पडत के घर जाय के ॥ क्या कहूँ०॥
माता तो मेरी घणी पियारी, लड्डू दिये जेर के ।
वा तो मुउको मारन बैठी, साय्य करी भगवान ने ॥ क्या कहूँ०॥
भुवा तो मेरी नाम होलका, ले बैठी हाय अगन मे ।
वा तो मुउको जलावे बैठी, साय्य करी भगवान ने ॥ क्या कहूँ०॥
मैं तो बाँचू ज्ञान की पोथी, पडत नई पढाय के ।
रामनाम तो कदी नी भूल, नई भूल भगवानने ॥ क्या कहूँ०॥
उस नगरी मे कदी नी रेणों, पिता से बैर बसाय के ।
'चदसखी' की कहूँ बीनती, राम ही राम पुकार के ॥ क्या कहूँ०॥
पेह्लाद ठाढो भगति वालो, हरि के चरण चित लाय के ।
क्या कहूँ मेरी माता री, पडत के घर जाय के ॥ क्या कहूँ०॥२२९॥

३-आसक्ति

1

प्रेमासक्ति

[२८]

पल-पल मे याद आवे रे, काना की बातडली ।
छिन-छिन मे याद आवे रे, मोहन की बातडली ॥
एक दिनाँ म्हेँ गई जल भरने, साते सातडल्ली ।
हाथ जोड के कहूँ बीनति, पड गई रातडल्ली ॥
एक रैन सपना मे सूती, साते सातडल्ली ।
आनचक मेरी बइय्याँ मरोडी, खुल गई आँखडल्ली ।
मोर मुकट पीताम्बर सोवे, मुख पे बाँसडल्ली ।
'चदसखी' प्रभु की छवि निरखे, या छवि साँवडल्ली ॥२३१॥

[२९],

हिरदा मे बस गई साँची, हो गोपाल थारी झाँकी ॥
या झाँकी थारी अद्भुत बाँकी, का ताकत विघना की ।
ऐसे उपमा फिर नही आवै, सारद लिख-लिख थाकी ॥
मोर मुकट कुडल कौ लटकौ, सिर पर कलेंगी टांगी ।
माधुरी राग मुरली मे गावे, गले माल मोत्याँ की ॥
कोट भानु अरु चद्रमा, करे खवासी थाँकी ।
दोई कर जोड कहूँ कर जोडी, रखो लाज बाना की ॥
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, बेद भरे थारी साकी ।
झाँकी देख तन-मन लिपटानी, लोक-लाज सब न्हाँकी ॥२३२॥

[३०]

कैसे आऊँ रे साँवरिया, दूर त्हारी नगरी ।
त्हारी नगरी मे जमना बहुत है, थाँ बह जाऊँ सगरी ॥
त्हारी नगरी मे फाग बहुत है, रोकै गुजरिया सब डगरी ।
भर पिचकारी मारत अँग पर, भीजत चुनरी औ बघरी ॥

तहारी नगरी मे बसी बजत है, भूल जाय सुध-बुध सगरी ।
'चन्दसखी' भज बाल कृष्ण छवि, नूट लेय माखन-गगरी ॥२३३॥

[३१]

लेता जाजो जी, साँवलिया बीडी पान की ।
काथो, चूनो, लौंग, सुपाडी, बीडी बनी जी पाका पान की ॥
इन बिडियन मे सब जुग मोह्या, बेटी मोही जी बृखभान की ।
आजो जी साँवलिया अपन चौपड खेलाँ, बाजी लगाँवा गुरु-ग्यान की ॥
हाहँ तो प्रभु दासी तुम्हारी, जीतूँ तो बेटी बृखभान की ।
'चदसखी' भज बालकृष्ण छवि, हरि के चरण गुण-गान की ॥२३४॥

पंजाबी

[१]

साडरा सोहना सजन यार ।

मोर मुकट पीताम्बर राजत, गल फूलो दे हार ॥

धूँधर वारीया कालीया जुत्फै, मकल सुखो दा सार ।

रँगभीनी मिठबोलन ऊपर, जिद कीनी बलिहार ॥

ए ही मिस कीनी याजेही उपर, करदा मोहन प्यार ।

‘चदसखी’ प्रभु जग उदी जीवन, श्री रावे जी प्रान-अवार ॥२३५॥

[२]

सँयो प्रेम दी कूका मचियाँ मचियाँनी ।

नेह दरद दीदा भई दारू, इसक अवाजै सँचियानी ॥

इख दीरे लखदा लै याँ साढे,

लोका जिनि दीगति मति कचियानी ।

‘चदसखी’ हित बालकृष्ण छवि,

जे मनमोहन रँग रचियाँनी ॥२३६॥

[३]

लगनि मडी लगी, हो नन्द-न्वाले ।

घायल करि-करि मायल कीन्ही,

नैननू से रतनाले ॥

दै मनू दरस, दरद की दारूँ,

मोहन मुरली वाले ।

‘चदसखी’ हित बालकृष्ण प्रभु,

इसक घने घर घाले ॥२३७॥

तेरी खातर स्यामा वे, मैं योगिन होइयाँ ।

अँग-अँग छाई स्यामा वे, मैं मल-मल रोई ।

प्रीत लगी तन बारी ॥

के घर जावाँ स्यामा वे, मैं केन्हूँ आखाँ ।

प्रीत लगी स्यामाँ, दिल अदर राखाँ ।

विरहो दी अगनि करके जारी ॥

तै तो स्यामा वे, मेरी सुध ह न लीनी ॥

व्याकुल - ते स्यामा वे, मैं कमली कीनी ।

‘चदसखी’ बलिहारी ॥२३८॥

